





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune,

31 *immer mit Dämpfer.*  
*f* *dim.* *p* *ff*

32 *Vorwärts. acceler.*  
*ff* *ohne Dämpfer ff*

33 *Zurückhaltend.* *Zeit lassen.*  
*mf* *p espressivo* *p*

*Nicht eilen.*

34 *Etwas drängend.* *Wieder a tempo.* *Nicht eilen.*  
*cresc.* *rit.* *fp*

35

36 (1. Horn.) 37 38 39 (1. Horn.) 40 (Triangel.)

41 (1. Viol.) 42

43 *Etwas wuchtiger.* *Immer dasselbe Tempo.*  
(Celli u. Bässe.) *p* *f*

44

45 *Roh!*  
*f* *sempre f*

46 *mf*

47 (1. 2. 3. Tromp.) 48

# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

## 1. Posaune.

(Tuba.)

2 49 *f*

50 *ff* *ff*

51 *ff* *sempre ff*

52 Vorwärts stürmen. Più mosso. *ff*

Immer noch drängend. (3. 4. Pos. u. Tuba.) 1 1 *ff* *f* *ff* 53

54 *ff* *ff* Tempo I. *ff* 55 Wie zu Anfang. *ff* Zurückhaltend. *f*

56 2 Schwer. (Gr. Tr.) *mf* *p* *p* *tr*

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

58 1 1 Riten. *sempre pp* *ff* *ff* *sempre ff*

59 *a tempo* *ff* *Rubato.* *accel. 3* *tempo* *accel.* *sempre ff*

Tempo. Pesante. *sempre ff* *mf* Tempo. Pesante. 60 Ruhig. *p*

1 Sehr getragen. *f* 1 Zeit lassen. Molto portamento. *mf* *p* *espress.* *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

61 Vorwärts. *accel.* *rit.* *Sehr gesangvoll, molto rit.* *pp* *verklingend*

1 *pppp* *Langsam.* 62 *Tempo I.* 2 13 63 8 64 (Triangel.)

3 (Triangel.) 65 4 66 5

3 67 6 68 (Celli u. Bässe.) *p* *dim.* *pp*

*pp stacc.* 1

Mit grossem Ausdruck. (2. 3. Pos.) 69 4 2 70 8 71 4

(1. Tromp.) 72 Schwungvoll. *mf*

2 *f* *f* *f cresc.* *ff* *f*

73 *f* 6 74 1

Zeit lassen. Etwas gehaltener. *p* *fff* *ff* *ff* 75 2

Schalltr. in die Höhe. 4 76 *fff* *ff* 1 *ff scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

1. Posaune.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2. tacet.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast. 1 10 2 19 3 4 5 6 (1. Flöte.)  
 Listesso tempo (wie früher) 6 8 26 26

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 8 2

10 11 11 26 *f* 12 13 14 *ff* 15 *ff* 6 16 12 Wieder Zeit lassen. *rit.* *a tempo* 16

Riten. Langsam. *accel.* 17 Tempo I. 15 18 11 (1.2.3. Tromp.) 19 *p*

8 20 4 *pp* 21 12 22 4 (1.2. Tromp. immer mit Dämpfer.) *pp*

5 23 9 24 13 25 10 26 6 *ff* Vorwärts

Immer noch Zurückhaltend. 27 Wieder sehr gemäch- 28 Molto rit. (1.3.5. Horn.) 29 (Flügelhorn in weiter Ferne.)  
 zurückhaltend. lich, beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. *pp* *a tempo*

30 (2. Viol.) Wieder lebhaft wie zu Anfang. 31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.  
 Drängend. *pp* *ppp* *f* immer mit Dämpfer. *mf*

(Hörner.) 32 Riten. Sofort wieder Tempo I. (Pauken.) (offen) 1 3 14 33 (1. Viol.)

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.

1 2 9 1 (1. Horn.)

1 (Celli.)

1. Pos. 1 7 Poco rit. (Alt-Solo.) a tempo 2 riten.

In langballendem Ton. Was spricht die tie - fe Mit - ter - nacht?

4 1 3 4 a tempo (Alt-Solo.) rit. Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

5 Sehr breit u. zurückhaltend. 1 9 1

6 4 Etwas vorwärts. Rit. 7 Sehr langsam u. zurückhaltend. (1. Horn.) 2

Wie zu Anfang. (Celli.) 1 1 1 Langsam. 8 Rest tacet.

attacca Nº 5.

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

6 1 15 2 10 (Glocken.) 3 Zurückhaltend Meno mosso. 4 (Alt-Solo.)

Ich hab über -

tre - ten die mit Dämpfer. Ach komm und er - bar - me dich! Ach komm und er - bar - me dich

mit Dämpfer. 6 Langsam anschwellend. Von hier an wieder langsam abnehmend.

ff cresc. f f ff f p

1 7 8 8 5 (Glocken.) 2 9 3 (1. Tromp.)

ff pp

offen f 1 10 13

Lange.

attacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

1. Posaume.

Nº.6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundenes. <sup>5</sup> Noch etwas

8 1 12 2 12 3 8 Nicht mehr so breit. bewegter. 6 12 7 1 Etwas drängend.

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. <sup>8</sup> accel. molto string. (= *♩*) Wieder etwas zurückhaltend. <sup>9</sup> Tempo I. <sup>10</sup> 4 Riten. <sup>11</sup> a tempo

12 8 13 5 Nicht mehr so breit. poco rit. <sup>14</sup> 4 a tempo Etwas bewegter. Allmählich leidenschaftlicher vorwärts. <sup>15</sup> 4 Unmerklich poco rit. <sup>16</sup> 8 a tempo

17 3 Sehr leidenschaftlich. <sup>18</sup> 6 Noch bewegter. poco rit. Etwas breiter als vorher. <sup>19</sup> 5 a tempo Drängend. Sehr drängend.

20 10 Sehr bewegt. etwas drängend. <sup>21</sup> 5 Wieder zurückhaltend. <sup>22</sup> 1 Tempo I. Immer breiter. <sup>23</sup> 3 Breit. Unmerklich drängend.

Immer drängender. <sup>24</sup> 5 accel. (= *♩*) (4. Pos. u. Tuba.) <sup>25</sup> 4 molto riten. (Violen.) Langsam. Etwas zurück (pic.) Tempo I. haltend. (= *♩*) (Colli u. Bässe.)

mit gehob. Schallstück. <sup>26</sup> 2 Sehr langsam a tempo Bis zum Schluss breit. <sup>27</sup> 2

*sempre pp* sehr gesangvoll. *sempre pp* *pp* sehr gesangvoll.

<sup>28</sup> 7 Immer breiter. Langsam anschwellen.

<sup>29</sup> 4 Nicht schleppen. Von hier an a tempo. <sup>30</sup> 3

*sempre f* *dim.* <sup>31</sup> 1 Breit. *f*

<sup>32</sup> 2 a tempo *pp* *f* *largo*

*sempre f* *f* ohne Diskontinua. Nicht ablassen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Erste Abtheilung.

Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner.)



2 Zurückhaltend.

1 Molto riten. 8

(Gr. Tr.)



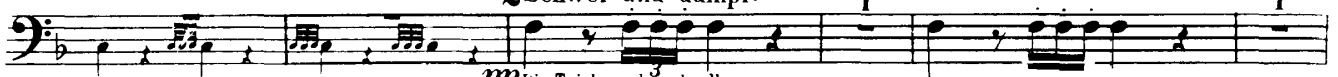
2 Schwer und dumpf.

1

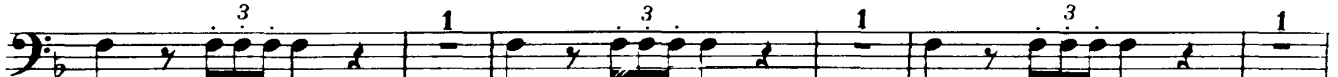
3

1

pp Die Triolen sehr schnell.



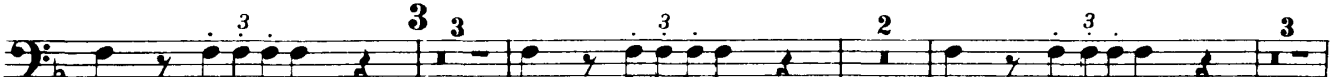
sempre pp



pp

sempre pp

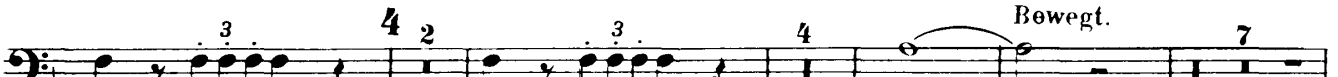
pp



pp

Bewegt.

ff



5 Rubato.

3

accred.

tempo

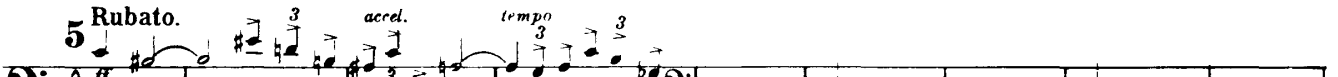
3

(Hörner.)

p

p

p



Nicht schleppen.

(1. Trmp.)

2

6

6

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

p



7 Gedehnt.

Drängend.

Sempre listesso tempo.

8 Nicht eilen.

f a tempo

1

ff

ff

hinunterziehen.

f

f

f

f

p

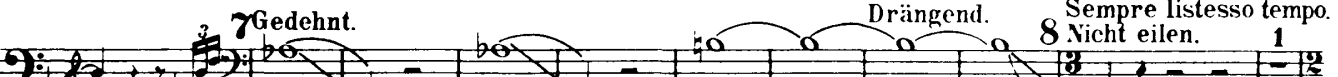
f

f

f

f

f



9

9

8

10

14

11

16

12

12

(Gr.Tr.)

3

3

3

3

3

3

3

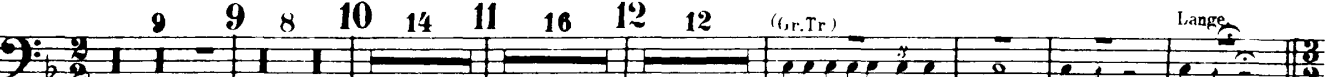
3

3

3

3

Langs.



# Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

## 2. Posaune.

**13** Langsam. Schwer.

**14** Etwas drängend. *semprpp*

**15** Wieder schwer. *ff pp* *semprpp*

**16** Etwas drängend. *ff* *accel.*

**17** Wild. *ff* Vorwärts. *ff* *accel.*

**17** Pesante. *ff* Wieder zurückhaltend. *mf*

Tempo I. Unmerklich etwas bewegter.  
mit Dämpfer *ff* Dämpfer ab

**25** *p* *mf* *pp* *mf ohne Dämpfer* Schwungvoll. Immer dasselbe

feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *mf*

**27** *p cresc.* *f* *f*

*ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

mit Dämpfer  
*fff*  
1  
*fff*  
1  
*fff*  
28 ohne Dämpfer  
4 2 *f*

5  
*ff*  
4 2/3 11 mit Dämpfer  
*rit. a tempo* *f* *p* *f*

4  
*p* *f* *f* *dim.* *p*

31 7 immer mit Dämpfer  
*ff* *ff* *ff*  
32 ohne Dämpfer *ff* *accel.*  
1 1 3

3 Zurückhaltend. 33 3 (1. Pos.)  
*mf* 1

Etwas drängend. 34 Wieder a tempo.  
*pp* Nicht eilen. 10 35 8  
4 1

36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn.)  
*mf* 10 40 (Triangel.)  
*p*

6 41 (1. Viol.)  
*pp* 4 (1. Trmp.)  
*pp* *pp* 42 7

Etwas wuchtiger.  
43 Immer dasselbe Tempo.  
(Celli u. Basse)  
7 44 1  
*f*

1 roh 45  
*f* *sempre f*

1

46 10 47 (1. 2. 3. Trmp.)  
*f* 5 48 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

2. Posaune.

(Btb.)

49 *f*

50 *ff* *sempraff*

Vorwärts stürmen.  
Più mosso 52

51 *ff*

Immer noch drängend.  
(3. 4. Pos. u. Tuba) 53 *ff*

6 54 11 55 *Tempo I.*  
Wie zu Anfang. Zurück-  
(Horn) *f*

haltend. 56 *mf* *p* 2 Schwer. (Gr. Tr) 6 *tr*

Schwer.  
57 Etwas (unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *semprppp*

58 *semprppp* *pp* *ppp*

Rit. a tempo. 59 *Tempo*  
(1. Pos.) *semprppp* (1. Pos.) *accel* *semprppp*

(1. Pos.) *accel.* *ppp* *Tempo.* 3



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

2. Posaune.  
Zweite Abtheilung.  
Nº 2. tacet.  
Nº 3.

1 Comodo. Scherzando. 2 19 3 16 4 *Ustesso Tempo.* 5 6 (1. Flöte)

12 7 4 (3. Pos. u. Tuba.) 4 26 26 82

(1. Pos.) 10 11 11 26 12 *Merklich langsam.* 13 14 *Sehr gemächlich.* 15 *a Tempo. rit.* 16 *a tempo* Wieder Zeit lassen.

Riten. Langsam. (2. Trmp.) *accel.* 17 *Tempo I.* 14 18 11 (1. 2. 3. Trmp.) 19

20 21 12 22 (1. 2. Trmp. mit Dämpfer)

23 9 24 13 25 10 Vorwärts.

27 *Immer noch zurückhaltend.* *zurückhaltend. beinahe langsam.* 28 *Molto riten.* *Zurückhaltend. Langsam.* (1. 3. 5. Horn.)

29 (Flugelhorn in weiter Ferne) *verklingend. rit.*

30 *Wieder lebhaft wie zu Anfang.* 31 *Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend.*

(2. Viol.) 4 *Drängend.* 6 *ff* mit Dämpfer *pp* immer mit Dämpfer. *mf*

(Hörner.) *ohne Dämpfer.* 2 3 2 *Sofort wieder Tempo I.* 14 33 (1. Pos.) (1. Viol.)

*ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 3 *ff* 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.

(1. Horn.)

First staff of music for Horn 1, measures 1-9.

Second staff of music for Cello, measures 1-7. Includes lyrics: "Was spricht die tiefe Mit-ter-".

Third staff of music for Trombone, measures 1-4. Includes lyrics: "nacht. Aus tie-fem Traum bin ich er-wacht."

Fourth staff of music for Trombone, measures 5-9. Includes tempo marking: "Sehr breit und zurückhaltend. Rit. a Tempo."

Fifth staff of music for Trombone, measures 6-7. Includes tempo marking: "Etwas vorwärts. Rit. Sehr langsam und zurückhaltend."

Sixth staff of music for Cello, measures 8-10. Includes tempo marking: "Langsam. Rest tacet." and "attacca Nº 5."

Nº 5.

1 Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

3 Zurückhaltend. Meno mosso.

First staff of music for Horn, measures 1-10. Includes tempo marking: "Lustig im Tempo und keck im Ausdruck." and "Zurückhaltend. Meno mosso."

Second staff of music for Trombone, measures 4-5. Includes lyrics: "Ich hab ü-ber tre-ten die mit Dämpfer Ach komm und er-".

Third staff of music for Trombone, measures 6-8. Includes lyrics: "bar-me dich Ach komm und er-bar-me dich" and dynamic marking: "p mit Dämpfer cresc."

Fourth staff of music for Trombone, measures 9-13. Includes dynamic markings: "f ff p ff".

Fifth staff of music for Trombone, measures 17-29. Includes dynamic marking: "pp" and "ff".

Sixth staff of music for Trombone, measures 10-13. Includes dynamic marking: "f" and "pp".

attacca Nº 6.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2. Posaune.

Nº 6.

1 Langsam. Ruhevoll. Empfundener. Nicht mehr so breit. 5 Noch etwas bewegter. 6 7

8 12 12 8 10 8 12 1

8 Etwas drängend. Leidenschaftlich. 2 8 4 (♩) 5 Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. 10 Riten.

3 2 accel. molto string. 4 8 4 4

11 a Tempo. 12 Nicht mehr a Tempo. Allmählich 15

8 13 so breit. 14 Etwas bewegter. leidenschaftlicher. Unmerklich vorwärts. Poco rit.

8 5 poco rit. 6 5 5 19 1

16 17 Sehr leidenschaftlich. 18 Etwas breiter als vorher. 19 a Tempo. Drängend.

a Tempo. Noch bewegter. 1 Zeit lassen. Drängend.

8 10 poco rit. 5 21 riten. 22 4 1

20 (♩) Sehr drängend. Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit.

5 6 24 (♩) 5 8 4 4

23 Unmerklich drängend. Immer drängender. 24 Wieder sehr bewegt. Molto rit. 25 Langsam. Etwas zurückhaltend.

10 3 5 accel. 9 2 2 2

Molto rit. (♩) Molto rit. 26 a Tempo. Sehr langsam. Bis zum Schluss breit.

1 1 (1 Pos.) pp sehr getragen und gesangvoll.

27

28 Immer breiter. 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo.

7 f

sempréf 4 30 3 f

Wieder etwas zurückhaltend. 31 Breit.

pp

232 a tempo

p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 f

sem. rep

Lange.

ohne Diminuendo. Nicht abreißen.





Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

3. Posaune.

15 Wieder schwer. *pp* *sempre pp*

16 Etwas drängend. *ff* *ff* Wild. *ff*

(1. Pos.) *cresc.* *ff* *accel.* *ff* Vorwärts. Vorwärts.

17 Pesante. *ff* Wieder zurückhaltend mit Dämpfer *ff* *Tempo I.* *ohne Dämpfer.*

19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe) *pizz.* *arco*

26 Schwungvoll. *pp* *mf* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *p* *f* *pp*

27 *p cresc.* *f* *ff* mit Dämpfer *fff*

28 *fff* *fff* Dämpfer ab. *f*

15 Wieder schwer. *pp* *sempre pp*

16 Etwas drängend. *ff* *ff* Wild. *ff*

(1. Pos.) *cresc.* *ff* *accel.* *ff* Vorwärts. Vorwärts.

17 Pesante. *ff* Wieder zurückhaltend mit Dämpfer *ff* *Tempo I.* *ohne Dämpfer.*

19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe) *pizz.* *arco*

26 Schwungvoll. *pp* *mf* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *p* *f* *pp*

27 *p cresc.* *f* *ff* mit Dämpfer *fff*

28 *fff* *fff* Dämpfer ab. *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

6 5 4 29 30  
11 mit Dämpfer

*ff* *rit.* *a tempo* *f* *p* *f*

4 3 1 2 3 4 5

*p* *f* *f* *dim.* *p*

31 32 1 Vorwärts. *accel.*  
immer mit Dämpfer ohne Dämpfer *ff*

3 Zurückhaltend. 3 33 3 1

*mf*

34 Etwas Wieder *a tempo*  
drängend. Nicht eilen.

3 1 1 1 1 1 10 35 8 36 9

4 4 1

37 10 38 10 39 (1.Horn.) 40 (Triangel) 6

41 (1.Viol.) 42 1

*pp* (1.Tromp.) *pp* *pp* *p*

43 Immer dasselbe Tempo. 44 1

*f* *mf* *p* 8 (Cell.u. Bässe)

1 Roh. *f*

45 2

*sempref* *ff*

1 46 10 47 2 5 48 4

*mf* (Tuba) *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

3. Posaune.

(Tuba) *p* **49** *f*

*f* **50** *f ff*

*sempre ff*

**51** *ff* **52** Vorwärts stürmen. Più mosso. (Trmp)

Immer noch drängend. **53** *ff* **54** *f* **55** Tempo I. *ff* **56** *mf* *p* **57** Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend. *ppp* *sempre ppp*

*sempre ppp* **58** *pp* *ppp*

*Rit.* (1. Pos.) *a Tempo* **59** *sempre ppp* *sempre ppp*

*accel.* Tempo. (1. Pos.) *accel.* Tempo. *ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Posaune.

60 *Ruhig.* 1 3 1 1 1 1 1 1 61 *Vorwärts. Langsam.* *Länge.*

10 14 3

62 *Tempo I.* 2 *kurz.* 13 63 8 64 *(Triangel.)* *p* 3

*kurz kurz*

*(Triangel.)* 65 4 66 5 *f p pp p*

67 68 3 6 *(Celli u. Bässe.)* *dim. pp*

*stacc.* 1 69 4 *pp*

*Mit grossem Ausdruck.* *pp portamento* 170 8 71 4 *(1. Tromp.) mf*

72 *Schwungvoll.* *mf*

73 *f* *f cresc.* *ff* *f* *f*

74 1 5 *f*

*Etwas gehaltener.* *Zeit lassen.* *Wieder vorwärts.* 75 *Drängend.* *p = fff* *ff* *ff*

76 4 1 *fff* *ff* *fff* *harf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

3. Posaune.

Zweite Abtheilung.

Nº 2. tacet.

Nº 3.

Comodo Scherzando. 1 2 19 3 16 4 5 6 (1. Fl.)  
L'istesso Tempo. (wie früher) 26

10 (Becken) 7 4 p

8 4 f 16 fff

9 16 10 11 11 26 12 13 14 Sehr gemächlich.  
Merklich langsamer. (wie früher) 19 6 16 a tempo 12

Wieder Zeit lassen. Langsam. 1 17 Tempo I. 18 12 19 8 20 16  
rit. 3 5 accel. 15

(1. 2. Pos.) 21 12 22 4 (1. 2. Tromp. mit Dämpfer.)

23 Grob. 8 f

24 9 (Bässe) 25 1 1 26 Vorwärts.  
ff fp fp fp drängend. 6

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend. beinahe langsam. Zurückhaltend. Langsam. 28 Molto rit. (1. 3. 5. Horn.)  
4 11 10 3 10

29 (Flügelhorn.) (in weiter Ferne.) mp



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

3. Posaune.

15 Unmerklich vorwärts. Poco rit. a tempo 16 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. Poco rit. 18 Etwas breiter als vorher.

19 a tempo riten. Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend. 20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. (4. Pos. u. Tuba.)

21 Wieder zurückhaltend. Tempo I. Immer breiter. Breit. 22 Unmerklich drängend. (1 u. 2. Viol.)

23 Immer drängender. 24 (=♩ =) accel. Wieder sehr bewegt. molto rit.

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. molto rit. molto rit. 26 Sehr langsam. (1. Pos.) Sehr getragen und gesangvoll. pp

Bis zum Schluss breit. (2. Pos.) sempre pp 27 pp

28 Immer breiter. Langsam anschwellen. (Tuba) 29 Nicht schleppen. Von hier an Tempo. f

30 sempre f

31 Breit. was zurückhaltend. 32 p a tempo sempre p sempre p f Largo. ohne Diminuendo. Nicht abbremsen.



Gustav Mahler  
Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.  
Erste Abtheilung.  
Nº 1.

Kräftig. Entschieden.

(Hörner)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

4. Posaune.

(1. Pos.) 15 Wieder schwer. *ff* *pp* 3 *ff* *sempre pp* 3 *pp* 3 *accel.*

(1. Pos.) *accel.* *pp* 3

16 Etwas drängend. *ff* *cresc.* 4 (1. Pos.) *ff* *ff* *ff* *Vorwärts. accel. Vorwärts.*

Pesante. 17 Wieder zurückhaltend. *ff* *p* 10 18 Tempo I. 14 19 Unmerklich etwas bewegter. *ff* *p* *Dämpfer ab.* 8

20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 7 (Celli u. Bässe) *arco*

26 *Schwungvoll.* Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen. *mf* *p*

27 3 5 13 *cresc.* *ff* *f* *p* *f* *p*

28 1 2 3 4 5 6 5 3 *rit.* *ff* *ff*

29 a tempo 10 30 mit Dämpfer *f* *p* *f* *p* *f* 1 2 3

31 (1. Tromp.) 4 5 6 6 *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

32 Immer mit Dämpfer. Dämpferat

33 Vorwärts. accel. Etwas drängend.

34 Wieder a tempo Nicht eilen. 35 36 37 38 39 (1. Horn)

40 (Triangel) 41 (1. Viol.)

(1. Trmp.) 42 43 44 45 (Tuba)

43 Etwas wuchtiger. Immer dasselbe Tempo 44 45 (Tuba) 46 47

(Tuba) 48 (Tuba) (1.2.3. Pos.)

49 50

51 Vorwärts stürmen. Piu mosso. 52 Immer noch drängend.

53 54 (Hörner)

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

4. Posaune.

Tempo I.  
55 Wie zu Anfang. Zurückhaltend.

56 2 Schwer. (Gr.Tr.)

57 Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.

58 1 (1. Pos.) rit. a tempo

59 rubato accel. Tempo

Tempo accel. Tempo

60 Ruhig. 1 3 1 1 1 1 1 61 Vorwärts. Langsam. 14 3 Lange.

62 Tempo I. 13 63 8 64 (Triangel) 3 (Triangel)

65 4 66 5

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

(Celli u. Basses)

3 67 6 68

dim.  
pp

4 69 4

Mit grossem Ausdruck.

(2.3. Pos.)

1 70 8 71 4

p

(1. Trump.)

72

Schwungvoll.

mf  
(1.2.3. Pos.)  
ff

p ff p cresc.

ff

73

ff f f f

ff

74

Etwas gehaltener.

1 Wieder vorwärts.

ff

75 Drängend.

5 76

1

ff fff ff

scharf abreißen.  
fff



Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4. Posaune.

18 Poco riten. Etwas breiter als vorher. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend.

22 Wieder zurückhaltend. 21 Tempo I. Immer breiter. Breit. Unmerklich drängend. 23 Immer drängender.

(1. Viol. u. Fl.) 24 Wieder sehr bewegt. accel. ff

25 Langsam. Molto rit. Tempo I. Etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. (1. Pos.) ppp

26 Sehr langsam u. wehevoll. a tempo 27 28 Immer breiter. Langsam anschwellen. Von hier an Tempo. Nicht schleppen. f sempre f

(Tuba) poco a poco cresc.

30 Wieder ff

31 Breit. ppp

32 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 p a tempo sempre p sempre p f Lange ohne dim. Nicht abreißen.