

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

I. Posaune.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Flauto 12 11 8 13 10
Trpa. I 1
Trpa. II 7
mf (*mit Dämpfer*) *f* 2 *ohne Dämpfer*
mf 8 3 *mit Dämpfer* 2 9 10
mf 2 *ohne Dämpfer* 10
dim 11 3 *accel.* 3 *f* 12 1
dim 1 *pp dim-pp* *ff* *ritard.* *ffp*
sp *ff* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Vello Solo *pp* *pp* (*Sancho Panza*) *pp*
pp *pp* 4 9 2 1

Strauss — Don Quixote

Posaune.

2

16 *Var. I. Gemächlich.*
17 18 19 *Brass-Tuba*
20 21 *Dämpfer*
Var. II *Kriegerisch.* *2* *Langs mit Dämpfer*
22 *(Zungenschlag)* *Wieder doppelt*
23 *so schnell.* *ff* *24* *25*
Var. III *Mässiges Zeitmass.* *26* *27* *dim* *acaly* *kleine Flöte.* *1* *Dämpfer weg.*
28 29
30 *Solo Br.* *31* *Solo Br.* *5*
32 33 *sehr heftig* *34* *ernst.* *1* *p*
35 *cresc* *f* *cresc* *ff*

I. Posaune.

Viel langsamer. 36 *kleine Flöte, Flöte.* 3 *engl. Horn u. Flöte.*

pp *tr* 38 *poco calando* *imit.* 39 *schr. breit* 3

pp *mf* 40 *dim. pp* 41 *Solo Flöte.* 2 *p*

poco marcato 42 *lebhafter*

pp 1 2

Par. III. *Et was breiter.* 1 1 1 1 1 1

mf 43 1 44 *coll.* 3

9 45 46 47

Sehr langsam *Par. IV.* 48 49 *Solo Flöte.* 3 7

50 *quasi cadenza* *Schnell.* 9 3 *rit.* 51 *Schnell.*

pp *mf* *dim. pp* *mf* *f* *mf* *f* 52 53 54

Par. V. 55 *Flauti.* 56 *Solo Flöte.* 8 *clar. I.* 5

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 9 58

mf *Par. VI.* *Par. VII.* *Par. VIII.* *Par. II.* 3 1

dim *p*

Strauss — Don Quixote

IPosaune.

4
59 *Pos. II.* *marcato*
mf

60 *dim. pp* *accl.* 61 *un poco*
p *mf*

62 63

Var. IX. f
Schnell u. stürmisch. 64 *f* 16 16 65
mf *mf* *mf* *p cresc.* *Var. X.* *viel breiter.* 8 4

Tag. I. 66 *mf* *cresc. f* *f* 2

67 *viel schneller* 3 *f* *f* *p*

68 69 *Beinahe doppelt so langsam.* *ff* *p* *mf*

70 71 *mf* *f dim.* *mf*

72 73 *Bass-Clar* 74 *mf*
dim-pp 2 6 2

75 76 *Finale!* *Schönruhig* 77 *f* *mf*
dim - - p 2 10 4 10 11

78 *Quartett* 79 *Flauto Solo.* 3 *Flauto Solo.*
7

80 81 *Tag. I.* 82 11
7 *p*

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

II. Posaune.

Introduktion.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 4 5 *Pos. I.*

6 *mit Dämpfer* 1

7 *Pos. II.*

8 *ohne Dämpfer* 8 3 *I.* 2

9 *mit Dämpfer*

10 11

12

acc. cresc. - mf cresc. - f cresc. - ritard. - sf.

ohne Dämpfer

sf f f cresc. - sf

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig. Pos. I.

1 13 1 1

14 *Maggiore (Sancho Panza)* 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

pp pp 4 9 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

I. Posaurer.

16 *Var. I. Gemächlich.* 17 18 *Pos. I.*

19 *Pos. Tuben.*

20 14 *Pos. I.* 21 2

Var. I. *Kriegerisch.* *Langsam.* *Zungenschlag* 22 23

mit Dämpfer *pp*

Wieder doppelt so schnell.

p cresc. *ff*

Dämpfer 24 *meq.* 25

Var. II. *Mässiges Zeitmass.* 26 27

dim. *pp* *accel.* *meineinst.* *Dämpfer meq.*

früh. Zeitm. 28 29

pp *p* *pp*

30 31

Solo Bratsche. *Solo Br.*

32 33 34

pp *p*

Pos. I. 35

mf *mf*

Viel langsamer. 36 37

mf *tr*

6 *6* *mit. Markt.*

I Posaune.

38 *poco calando* *im Zeitm.* 39 *sehr breit*

p *rit.* *im Zeitmass* *dim-pp* 40 41 *Solo Viol.*

1 *Pos. I* 2 42 *lebhafter*

pp *pp* 1 2

Etwas breiter. 1 1 1 1

Var. II. *mf* 43 44 *belli.*

1 9 5 3 7

45 46 47

1 *ff fz* 7 3 7

Sehr langsam. Cor. II in F. 48 49 *Solo Viol.*

1 9 3

50 *quasi cado nra* *Schnell* 51 *Schnell.*

pp-mf-pp *mf* *f* *mf* *f* 5 9

53 54

Flauti. 55 *Solo Viol.* 4 8

9 5 4

Solo Viol.

57 *ein wenig ruhiger als vorher.* 58

mf *f*

Var. VIII. Pos. I.

dim. *pp* 3 *p*

I Posaune.

59 *marcato* *mf* *dim. pp* 60 *marcato* *mf*

61 *unpoet. accel.* *dim pp* *p* 62 63 2 *mf*

Par IX. *Schnell u. stürmisch.* *f* 64 1 *f* 10 10 65

Tap I. *mf* 1 *mf* 1 *mf* *p cresc* *Par X.* 8 4 *Tiel breiter.* 66 2

mf *Tiel* *cresc - f* *f* *f* 67 3

mf *Tiel* *schneller.* 68 4 *ff* *ff* 69 *Wenake doppelt so langsam.* *p* *mf*

70 *mf* *f dim* 71 3 5

72 73 *trass klar* 74 *f* *mf* *dim. - - p*

75 76 *Finale.* *Sehr ruhig.* 77 10 11 78 *stracker.*

79 *Flaut ob.* 3 *Flaut ob.* 3 80 7

Viol I 81 *immer ruhiger werden.* 82 11 7

p

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

III. Posaune.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

1 2 3 *Lebhafter* 4

Hauti. 12 11 8 *Tr. emp. mit Dämpfer. im Zeitmass.* 11 10

Sello-Solo.

6 1

Timer mit Dämpfer 3 8

1 9 10 11

12 *cresc.* *mf* *cresc.* *f cresc. rit.* *ohne Dämpfer* *ff*

Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.

Mässig.

13

1 *pp* 1 *pp* *(Tancho Rincón) pp* 14 *Maggiore* 15

pp *pp* 4 9 2

II Posaune.

16 *Var. I. Gemächlich.*
3 4 *belo. 2* *p*

17 18 *vid. Fl.* *p*

19 *Maestuba.*
4 *mf*

20 21

p *Kriegerisch.* 22 *Langsam. mit Dämpfer* (Zungenschlag) 15 6
pp

Var. II. 23 7 1 *p* *mieder doppelt so schnell.* 12

p cresc. 24 25

Mässiges Zeitmass. 26 1 27 2 *dim.* *p* 1 *früher Zeit m. Dämpfer req.* 12
pp

28 3 29 1 1 1 30 *pp*

31 *Fratische Solo.* 2 *Fratische Solo.* 32 7 6 *p*

33 34 *Fr. I.* 1 *mf*

35 1 36 *viel langsamer.* 37 *mf* *mf*
f 6 6 *vid. Fl.*

II Posaune.

Viol. I.

38 *p* *dim. pp*

39 *p* *pp - mf* *p* *dim. pp*

Viol. Solo. *1* *2* *3* *4* *5* *1*

40 41

42 *pp* *pp* *1* *2*

Etwas breiter. *1* *1* *1* *1* *1*

Var. II. *mf*

43 *f* *mit Dämpfer*

pp *Etwas schneller.*

44 45

créd. *ff* *ff (aushalten)*

46 47 *Dämpfer weg.*

ff *dim.* *rit. ab 3. u. 4. pp* *2* *50*

Var. I. *Sehr langsam. Horn II.* *9* *3*

quasi adenza *Schnell.* *rit.* *51* *Schnell.*

pp - mf - pp *mf* *f* *mf* *f* *5* *9*

52 53 54

Var. II. *Flöten.* *55* *4* *8* *5* *4*

56 *ab Viol.* *5* *4*

ein wenig ruhiger als vorher. *9* *58* *Var. III.* *2*

Var. III. *mf* *f* *dim. - p*

4

I. Posaune.

marcato

59 *p* *dim. pp*

60 *mf* *3* *p* 61 *2*

62 *mf* *2* *un poco accel.* *f* *Var. IX.* *Schnell u. stürmisch.* *f*

63 *mf* *16* *16* *mf* *1* *mf*

64 *mf* *1* *p* *cresc.* *Var. X.* *8* *4* *mf*

65 *mf* *1* *mf*

66 *mf* *16* *16* *mf* *1* *mf*

67 *mf* *2* *mf* *6* *5*

68 *Bläser.* *cresc. f* *4* *mf* *69* *Beinahe doppelt so langsam.* *p*

69 *ff* *ff* *70* *mf* *mf* *f dim.*

71 *mf* *5* *6* *2* *74* *f* *mf*

72 *mf* *73* *mf* *74* *f* *mf*

75 *76* *Finale.* *Sehr ruhig.* *f* *mf*

77 *dim* *p* *2* *10* *4* *10*

78 *Streicher.* *3* *79* *3* *3* *3*

80 *11* *81* *7* *immer ruhiger werden* *82* *11*

81 *mf* *7* *82* *p*