

Richard Strauss
 Till Eulenspiegel's Merry Pranks
 Op. 28

Posaune I.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩}$ allmählich lebhafter Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Immer sehr lebhaft. *poco rit.* *3 a tempo*

Clar. D. *ff*

p

p cresc. *f* *ff dim. p*

Trompeten. *f* *cresc.* *f*

ff *ff* *p* *FAK* Gemächlich.

ruhig *doppelt so schnell* *wieder noch*

einmal so langsam Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) *drän*

gend *steigern* *ruhiger wütend*

Detailed description of the musical score: The score is for Horn I and consists of ten staves. It begins with a tempo of 'Gemächlich' (moderato) and a 4/8 time signature. The first staff contains measures 1-14, with a tempo change to 'allmählich lebhafter' (rushing) and 'Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)' (full time, very lively). The second staff starts with 'Immer sehr lebhaft.' (always very lively) and includes a clarinet part. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The third staff has a dynamic of piano (p). The fourth staff shows dynamics from piano crescendo (p cresc.) to fortissimo (f) and fortissimo decrescendo (ff dim. p). The fifth staff includes trumpet parts and dynamics from fortissimo (f) to fortissimo (f). The sixth staff features fortissimo (ff) dynamics and a 'FAK' (fagotto) part. The seventh staff includes dynamics from fortissimo (ff) to piano (p) and 'doppelt so schnell' (twice as fast). The eighth staff has dynamics from piano (p) to pianissimo (pp) and 'einmal so langsam' (once as slow). The ninth staff includes dynamics from piano (p) to pianissimo (pp) and 'steigern' (increase) and 'ruhiger wütend' (calmer, raging). The score concludes with a dynamic of piano (p).

Posaune I.

18 *immer lebhafter*

mf *ausdrucksvoll*

19 *f* *cresc.* *ff*

20 15 21 11 22 Cello und Hörner

23 *mf*

24 *p* *ff*

25 5 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

26 18 *schnell und schattenhaft*

27 *longa* *acceler.* *3* *Contrafug.* *mf*

dämpft *dim* *p* *poco rit.* *etwas gemächlicher allmählich Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)*

28 11 *lebhafter* *f* *Pos. III.*

29 3 *f*

30 *mf* *mf cresc.* *f* *p cresc.*

31 *molto marc.* *f* *ff* *ff* *ff*

Posaune I.

f *ff* *molto marc.*

32 7 33 16 34 3 *Tomp. I.*
pp

35 *fp* *fp* *mf cresc.*

36 *f* *ff* *f*

cresc. *f* *ff* *ff* *immer ausgelassener und*

lebhafter 37 *ff*

4 *ff* *fff*

drohend 38 *ff* *gleichgültig* *drohend* *ff*

3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *kläglich* 8 40 *ff* *p subito*

Epilog. *Doppelt so langsam.* (im Zeitmass des Anfangs⁴) *Schr lebhaft.*

12 *calando* 12 *Horns.* 3 *f*

f *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Posaune II.

Gemächlich. 5 2 allmählich lebhafter 5 Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) 8 1 10 2 14

Immer sehr lebhaft. 2 poco rit. 3 a tempo 11 4 7

5 4 3 6 16 7 8 8 24

9 8 Trömpeten. 2 1 10 6 1 Pos. I. 7 ff

f *crissr.* f ff

2 11 12 12 11 Gemächlich. 6

Fag.

13 8 ruhig. 1 14 Trömpeten mit Dämpfer doppelt so schnell 3 wieder noch einmal so langsam 3 p

Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 11 15 4 16 3 drängend 2 4 pp

steigern 2 1 17 8 4 18 2 ruhiger wütend immer lebhafter nf

1 3 nf ausdrucksroll

Detailed description of the musical score: The score is for Horn II and consists of ten staves of music. It begins with a tempo of 'Gemächlich.' (moderato) and a 5-measure rest. The first staff includes a 'Clar. D.' part. The second staff has a 'poco rit.' marking followed by 'a tempo'. The third staff features a 'ff dim.' dynamic. The fourth staff includes 'Trömpeten.' and 'Pos. I.' parts. The fifth staff has a 'Fag.' (Bassoon) part. The sixth staff has a 'ruhig.' (calm) tempo and 'Trömpeten mit Dämpfer' (trumpets with mutes). The seventh staff has an 'Erstes Zeitmass.' (first time measure) and 'drängend' (pressing) articulation. The eighth staff has 'steigern' (increase) and 'ruhiger wütend immer lebhafter' (calm, furious, increasingly lively) markings. The ninth staff has 'nf ausdrucksroll' (mf expressive roll) marking.

Posaune II.

19 *ff*

20 *ff*

21 *ff*

22 Cello und Hörner. *p*

23 Pos. I. *pp*

24 *ff*

25 *ff*

26 *ff* *ff* *ff* *fff* *longa* *acceler*

27 (gedämpft) *dim.*

28 *p* *poco rit.* *etwas gemächlicher*

29 Pos. III. *mf* *cresc.* *f* *p*

30 *p cresc.* *f* *ff*

31 *molto marc.* *ff* *ff*

Posaune II.

f *ff* *molto marc.*

32 7

33 16 34 3 *Tromp. I.* *pp* 35 *fp*

2 5 36 *fp* *f* *ff*

f *ff*

immer ausgelassener und lebhafter

37 *ff* *ff* 2 *ff*

ff *ff*

2 *drohend* 38 *gleich gütig droh-* *ff*

end 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter klüglich* *ff* *fff* *ff* *♩ = 8*

40 *p subito* 12 *Epilog: Doppelt so langsam (im Zeitmass des Anfangs)* *ff* *Sehr lebhaft.* *Börner.* 3

f *ff* *ff* *fff*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Posaune III.

Gemächlich. 5 2 allmählich lebhafter 8. 1 10 2 14

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)

Immer sehr lebhaft. 2 poco rit. 3 tempo 3

Clar. *ff* *p*

7 4 6 5 4 3

fp *pcresc.* *f* *ff dim. p*

6 16 7 8 8 24 9 8 Trompeten 2 1

10 6 1 11 12

ff *ff*

12 11 Fag. Gemächlich. 6 13 Basstuba

2 14 Trompeten mit Dämpfer *ruhig* *doppelt so schnell*

p *f* *f*

3 wieder noch einmal so langsam Erstes Zeitmass. (sehr lebhaft) 15 4

3 11 *pp*

16 3 2 drängend 4 *pp* 2

pp

steigern 1 17 ruhiger wütend 2

p 8 *f*

Posaune III.

18 *immer lebhafter* *mf* *ausdrucksvoll* *mf*

19 *f cresc. - - - ff*

20 *longa* *p* Cello u. Horn

21 *f* *pp* Tuba

22 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

23 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff* *fff*

24 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

25 *ff* *ff* *ff* *ff* *fff*

26 *longa* *3* *18* *3* *Contrafagott.* *etwas gemächlicher.* *28* *11*

27 *gedämpft* *p* *dim.* *p* *poco rit.* *Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)*

28 *allmählich lebhafter* *13*

29 *mf* *mf* *mf cresc. - - - f*

30 *fp* *p cresc. - - - f*

Posaune III.

31 3 31 3 3 1

f *ff* *mf* *mf*

32 7

33 16 34 3 *Tromp. I* 1 35

pp *fp*

2 6 36

fp *ff* *f*

cresc. *f cresc.* *ff* *ff*

immer aufgelaessener und lebhaft

37 *ff*

ff *ff*

38 2 *drohend* *gleichgueltig*

fff *ff* 2

drohend 3 *ff* *ff*

39 *etwas breiter* *klaeglich* 8 *ff* 40 *p subito*

ff *fff* *ff*

ralando 6 *Epilog. Doppelt so langsam.*
(im Zeitmass des Anfangs $\frac{1}{2}$)

pp 17

Sehr lebhaft.

f *f* *ff* *ff* *fff*