

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Posaune I.

I.

Sehr rasch.
Vcll.

1 *langsamer rit.* *sehr rasch rit.* *langsamer*

2 5 3 *rasch* *langsamer rit.* 1 *rasch* *Fag. v.*

4 *sehr rasch* 5 *ob.* 1 *Trp. I.* 3

6 *Kb.* *mit Dämpfer* 8 6 8 *ob.*

9 *mit Dämpfer* *ff*

10 *rit.* *mit Dämpfer* *ff* *B7ba.* *ff*

11

12 ?

Posaune I.

13 Pos. III. Harfe. Horn II. mit Dämpfer

15 Ob. Fl. I. Kl. Fl. Fag. pp

16 Kb. Flatterzunge. sf

II.

Mäßige Viertel. 5 1 Viertel etwas langsamer. 1

2 3 Viola. 4 6 Viol. I. 8 5 5 2 rit. Viola. 1

Posaune I.

Viol. I. **9** langsamer werden *mit Dämpfer*
 Bissa.

10 3 *dim.* **11** etwas langsamer *sehr gebunden*
 rit. Fl. I.

12 *mit Dämpfer* *verlangsamt bis zum*
pp aspi *Schluss.*

III.

Mäßige Viertel **1** *mit Dämpfer*
 Bkl. Kl. I. Harfe.

2 *mit D.*
 Trp. I.

3 *mit D.*
 Horn I. Horn III. Fag. Bkl.

4 *mit D.*
 Pos. II.

5 **1**
 Kl. Fl. *pp* *pp* *pp*

6 **6** *mit D.* *pp* *pp*
 Pos. II. Kl. II. Pos. III.

Posaune I.

V.

Bewegte Achtel.

Pos. III. Trp. I. 1 6 Kl. I.

mit Dämpfer (Echoartig.) 1 2 1 Viol. I.

ppp

mit D. 1 Kb. 3 Trp. I.

Bkl. 4 mit D. 9

5 Viol. I. Bra. Viola. mit D. p mf cresc.

6 1 Ob. 9

8 9 ohne Dämpfer

Fag. I. H. II.

10 2 Viol. I.

11 12

13 1 Pos. III. 1 mit Dämpfer

14 1 Viol. 15 1

ppp

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Posaune II.

I.

Sehr rasch.
voll.

3 **1** *langsamer rit.* *sehr rasch rit.* *langsamer*

2 5 **3** *ob.* *rasch* *tr.* *langsamm rit.* *rasch (tr.)* **4** *sehr rasch* 9

5 *ob.* 1 *Trp. I.* 3 **6** *ob.*

mit Dämpfer 8 **7** 6 **8** *ob.*

9 *mit Dämpfer*

ff

10 *rit.* 1 *Pos. I.* **11** *mit Dämpfer*

fff

12 2

Posaune II.

2

13 Pos. III. 14 Kb. Horn II. mit Dämpfer *fp*

15 Ob. Fl. I. Fag. *pp*

16 Kb. Flatterzunge. *sf*

II.

Mäßige Viertel. *voll.* 5 1 Viertel etwas langsamer.

1 2 4 3 Viola.

4 8 5 5 6 Viol. I.

Posaune II.

7 $\frac{1}{2}$ 2 *rit.* 8 *Viola.* 9 *langs. weniger* *Bla.* 10 3 *rit.* 11 *etwas langsamer* 12 6 *verlangsamt bis zum Schluß.*

p sehr gebunden *dim.*

III.

Mäßige Viertel. 1 *Bl.* 2 *Pos. I.* *mit Dämpfer* 3 *Pos. I.* 4 *Pos. I.* *ohne Dämpfer* 5 *Pos. I.* 6 1 *Pos. I.* *ohne Dämpf.* 6 *Fag. I.* *Pos. I.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Posaune II.

IV.

Sehr rasch. *mit Dämpfer*

Fag. 3 *ff* *gliss.* Horn I. 3

1 Fag. *ff*

2 Fag. III. 1 2 3 Trp. I.

3 *mit Dämpfer* Pos. III. *f* *ff* *mit D.*

4 Hörner *ff* *ff*

5 *mit D.*

6 *ff* *) 8 Fag. I.

8 Fag. H. II. *f* *mit D.*

9 *Dämpfer weg.* Horn I. *sf* *ff = pp*

ff *fff* *fff*

*) Dieses A wenn möglich bringen, so stark es eben geht.

Posaune II.

V.

Bewegte Achtel.
Pos. III.

Trp. I
Trp. I.

1 6 1 Kl. I.

mit Dämpfer
(Echoartig)
ppp 2 4 Pos. I.

1 Kb. mit D. 3 Trp. I.

Bkl. 4 mit D. 9

5 mit D. Viol. I. 4

6 10 7 9 8 Fag. 2 9 Cell.

10 3 Viol. II. Pos. I.

11

12 Pos. I. 13 8 14 8 15 4

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Posaune III.

I.

Sehr rasch.
Koll. **1** *langsamer rit.* *sehr rasch* Ob.

mit Dämpfer: rit. *langsamer* **2** *rasch* Ob. **3**

langsam rit. *mit Dämpfer:* *rasch* (tr) **4** *sehr rasch* **5** Ob.

1 *Trp. I.* **6** Kb. *mit Dämpfer* *fp*

Ob. **3** *mit Dämpfer:* **7**

8 **9** *Trp. II*

mit Dämpfer *rit.* *Flutterzunge.* **10** **11**
ffpp *immer pp* *rasch anschwellend* *fff*

11 *Viol. I.* **4** *Trp. I.* *mit Dämpfer* **12**

13 *Harfe.*

2

Posaune III.

70

Horn IV.

74 Harfe

Ob.

Fl.

Kl. Fl.

75 Fag.

mit Dämpfer.

fp

76 Vcll.

Flatterzunge.

pp

ff

II.

Mäßige Viertel.

Voll.

5

7 Viertel etwas langsamer

1

2

3

Viola.

4

4

5

6

Viol. I.

7

rit.

8

Viola.

Viol. I.

1

Posaune III.

9 *langsamer werden* *Pos. I. II. sehr gebunden* *rit.* 10

Stba. *mit Dämpfer: pp*

11 *Ob.* 12 *Pos. I.* *Trp. I.*

Engl. Horn. *mit Dämpfer: pp* *verlangsamend bis zum Schluß.*

III.

Mäßige Viertel.

Kontrab. 1 *mit Dämpfer pp*

2 *Harfe.* 3 *Pos. I.* *Viol. II.*

Fl. I. *Vcll.* *mit Dämpfer: ppp* *Fag. I.* *Baßklar.* 4

5 *Fl.* *Viol. II.* *Pos. I.* *Stba.*

6 7

4

Posaune III.

IV.

Sehr rasch.
Fag. 3
mit Dämpfer: gliss.
Horn I. 3
ff

3 3 3 3 3 3 1 1 Fag.

4 Fag. III. 2 Trip. I.

mit Dämpfer: Kb. kl. 3 f

mit Dämpfer 4 2 Pos. I.

m. D. 5 ff ff ff

6 7 Fag. I. 3

Bkl. Fag. I. Horn II. m. D. 8 f

9 Dämpfer weg. Horn I. 3

ohne D. 3 ff fff fff 2

Posaune III.

V.

Bewegte Achtel.
Klar. I. **1** *sfp*

Pos. I. II. (ohne Dämpfer) **2** *p* Pos. I. **1** Kb. **1**

3 Pos. IV. *p* **1**

4 (ohne Dämpfer) *legato* *pp* Fag. *legato* *p* *f*

5 **6** Trp. I. *p* **2** Pos. II. *p*

Pos. I. **7** *pp* *pp* *pp*

poco **8** Fag. *p* Klar. I. **1** *espress.* **9** Pos. I. *p*

10 Pos. I. *p* Fl. *p*

(ohne Dämpfer) **11** *f* *fff*

12 Pos. I. *fff* **13** *sf*

14 Horn I. *p* *fff* *fff* **15** *pp* *pp*

Arnold Schoenberg Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Posaune IV.

I.

Sehr rasch.
Vcll.  **1** *langsamer rit.* *sehr rasch* Ob. 

rit. *langsamer* **2** **3** *rasch* *langsam rit.* 

rasch **4** *sehr rasch* Vcll.  **5** Ob. 

6 Kb.  **1** *mit Dämpfer.* 

7  **8** 

9 Trp.  *mit Dämpfer* *rit. Flatterzunge.* 

10 Pos. I.  *ffpp immer pp* *rasch anschwellend* **4** 

11 Pos. I.II.  *mit Dämpfer.* **12** 

13  **14**  **15** Fag. 

16 Kb.  *Flatterzunge.* 

f ff

2

Posaune IV.

II.

Mäßige Viertel.

mit Dämpfer

2

Fag. I.

1 Viertel etwas langsamer.

Engl. Horn

2

pp mit Dämpfer:

Viola.

3

4

5

6

7

8

9 langsamer werden

Btba.

Pos. I.

mit D. sehr gebunden

10

11 etwas langsamer

12

verlangsamend bis zum Schluss.

III.

Mäßige Viertel.

Kb.

Baßklar.

1

2 Harfe.

3

Pos. I.

Viol. II.

Fl. I.

Vcll.

Pos. III.

4 ohne Dämpfer.

5

6

7

Ko.

ppp

Posaune IV.

IV.

Sehr rasch

The musical score for Posaune IV, Op. 16, by Arnold Schoenberg, is written in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked *Sehr rasch*. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 1 through 9 boxed in. The instrumentation includes Fag. 3, Horn I., Kbl., Pos. III., Pos. I., Fag. I., and Horn II. Performance instructions include *mit Dämpfer* (with mutes) and *ohne Dämpfer* (without mutes). Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fff* (fortississimo) are used throughout. The score features various musical notations, including triplets, slurs, and articulation marks.

Posaune IV.

V.

Bewegte Achtel.

1 Klar. II. Pos. III. 2 Pos. I.

3 Viol. I. Tuba. mit Dämpfer

4 ohne Dämpfer: pp legato

5 Trp. I. legato p f

6 Pos. I. f

7 Pos. I. mit Dämpfer. mf

8

9 Pos. III. 10 Pos. I. 3 Pos. III.

11 ohne Dämpfer: fff

12 fff

13 fff sf p

14 Pos. I. Atba. mit Dämpfer: pp

15

Arnold Schoenberg
Five Pieces for Orchestra, Op. 16

Baßtuba.

I.

Sehr rasch.

Kontrafag. 1 *langsamer rit.*

sehr rasch *Pos.* *rit.* *langsamer* 2 3 *Ob.* *rasch* *tr.*

langsam *rit.* *rasch* (tr.) 4 *sehr rasch* 5 *Ob.*

mit Dämpfer *p* *f* 6 *Kb.* *mit Dämpfer* 5

Fl. 7 *mit Dämpfer, so stark wie möglich.* 8 9 *Trip.*

fff *mit Dämpfer:* *rit.* *Flutterzunge* 10 11

11 12 13 *Harfe.* *fff* *immer pp* *fff* *Pos. III.*

14 *Horn II.* *Ob.* *Fl.* *Kl. Fl.*

mit Dämpfer: 15 16 *Vcl.* *f* *ff*

2

Baßtuba.

II.

Mäßige Viertel.

coll.

Viertel etwas langsamer.

First staff of music, measures 1-5. Includes dynamic marking *coll.* and a boxed measure number 1.

Second staff of music, measures 6-10. Includes dynamic marking *coll.* and boxed measure numbers 2 and 3.

Third staff of music, measures 11-15. Includes dynamic marking *coll.* and boxed measure numbers 4, 5, and 6.

Fourth staff of music, measures 16-20. Includes dynamic marking *coll.* and boxed measure number 7.

Fifth staff of music, measures 21-25. Includes dynamic marking *coll.* and boxed measure number 8.

Sixth staff of music, measures 26-30. Includes dynamic marking *coll.*, *rit.*, and boxed measure numbers 9 and 10.

Seventh staff of music, measures 31-35. Includes dynamic marking *coll.*, *rit.*, and boxed measure number 11.

Eighth staff of music, measures 36-40. Includes dynamic marking *coll.*, *rit.*, and boxed measure number 12.

Ninth staff of music, measures 41-45. Includes dynamic marking *coll.* and boxed measure number 13.

Tenth staff of music, measures 46-50. Includes dynamic marking *coll.*, *rit.*, and the instruction *verlangsamt bis zum Schluß.*

Baßtuba.

Mäßige Viertel.

III.

Musical score for Baßtuba, III. Mäßige Viertel. The score consists of five staves of music. The first staff is for Kb. (Kontrabaß) with a tempo marking of 'Mäßige Viertel' and a measure number '4'. The second staff is for Baßklar. (Baßklarinete) with a measure number '1'. The third staff is for Harfe. (Harfe) with a measure number '2'. The fourth staff is for Pos. III. (Positiv III.) with a measure number '3' and a dynamic marking of 'ppp'. The fifth staff is for Pos. I. (Positiv I.) with a measure number '4' and a dynamic marking of 'ppp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ppp' and 'mit D.' (mit Dämpfer).

IV.

Musical score for Baßtuba, IV. Sehr rasch. The score consists of five staves of music. The first staff is for Fag. (Fagott) with a tempo marking of 'Sehr rasch' and a measure number '1'. The second staff is for Horn I. (Horn I.) with a measure number '2'. The third staff is for Pos. III. (Positiv III.) with a measure number '3'. The fourth staff is for Pos. I. (Positiv I.) with a measure number '4'. The fifth staff is for Kfag. (Kornett) with a measure number '5'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'pp'. The score also includes markings like 'mit Dämpfer' and 'ohne Dämpfer'.

4

Baßtuba.

V.

Bewegte Achtel.

Pos. IV. 1 Pos. III. 2

Pos. I. 3 Pos. II. 3 Vcl. p

4 Pos. III. IV. 2 Pos. II.

5 Pos. I.

6 4 Pos. II. 2

7 Pos. III. poco

8 Fag. 9 10 Pos. I. 3 Pos. III. pp

11 12 Pos. I. fff

13 14 Horn I. sf

15 mit Dämpfer Vcl. ppp