

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Posaune I

Viol. I
Br.
Vcll.
Fl. Klar.
Hr. III
Pos. II
Viol. I

11
M
N
O
P
Q
R
S
T

240
257
263
285
294
301
307
313
344
353
361
368

ff
ff
ff
ff
fff
ff
f
mf
dim.
p
p
mf
f
ff
ff

Poco meno animato *string.*

12
3
1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

Tempo I 4 Fl. I
Ob. I
Klar. I

389 *p* *pp* **U**

401 *ppp* *pp* *p* 1 1 18 **Un pochettino più mosso**

427 12 **V** Fl. Ob.
Klar. *f* 1

445 *string. Tempo I* 6 *fff* *fff* 2

459 **W** *fff* 2 1 1 *ff*

467 *f* **X** 11 Viol.

483 *f* **Y** *ff* *p*

489 *p*

495 *cresc.* *f cresc.*

501 **Z** *fff*

507 *ff* *f*

512 **Aa** 7 **Bb** 19

IV

Finale
Andante maestoso

15 **A** Trpt. I

23 **B** 7 Trpt. I

45 **C** 3 **D** 3

58 **E** 8 Trpt. I **F** 5 Pos. II **G** 7 **H** 19 **I** 16 **K** 7

75 **L** 1

82 **M** 3

115 **N** 1

122 **O** 19 **P** 16 **Q** 7

171 **R** 1

179 **S** 2

190 **T** 1

199 **U** 3

mf *f* *ff* *p* *pp* *sfp* *pp* *p* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *f* *ff* *ff* *mf* *pp* *mp* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune I

210 **N** *ff* *ff*

230 **O** 27 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* *ff*

304 *ff* *Tempo I* 3

316 *ff* 1

323 **R** 15 **S** *Viol.* 4 *Viol.* 7 *mf*

356 **T** *f* *f* *ff* *f*

363 *ff* *ff* *fff* **U**

370 11 *ff* *mf* *pp* *mp* *pp*

390 **V** 8 **W** 16 **X** 4 *Pos. II* *Pos. III* *III* *II* *III* *III* *f*

426 *Poco meno mosso* *ff* 1 *ff* *mf* *fff*

435 *Molto vivace* 11 *Trpt. I*

452 **Y** *fff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune I

482 *riten. molto*

472 **Moderato assai e molto maestoso**

mf *f*

6 8

490 **Aa**

fff

497 *marcatissimo*

Bb

502 **Presto**

fff fff p fff

3

511 **Cc**

p fff

3

521 **Dd**

529

538 *sempre fff*

1 2 3 4 5 6 7 8

546 **Molto meno mosso**

551 **Ee**

558

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

2

240 **L** 11 Viol. I Br. Vcll. **M** *p* *ff* *ff*

257 *ff*

263 *ff* **N** 15 Fl. Klar. Hr. *ff*

285 *ff* **O** *ff*

294 *fff* *fff*

301

307 **P** *ff* *f*

313 *mf* *dim.* **Q** 17 **R** 6 Viol. I

344 *p* *p*

353 **S** 1 *p* *p* *p*

360 *mf* *ff* **T**

369 *Poco meno animato string.* 12 3 1

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

Tempo I $\frac{4}{4}$ FLI Ob. I Klar. I

389 p pp U

401 ppp pp p Un pochettino più mosso 1 1 18

427 Molto più tranquillo come sopra 12 V Fl. Ob. Klar. f 1

445 string. Tempo I $\frac{6}{8}$ fff fff 2

459 W fff fff ff 2 1 1

467 f X 11

482 Viol f Y ff p

489 p

495 $cresc.$ $f cresc.$

501 Z fff

507 ff f

512 Aa 7 Bb 19

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *animando riten.* *sostenuto animando sostenuto* Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1

(Klar.) (Ob.)

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

25 3 5 2 1 1 2 4 1 1

B animando riten. animando C Poco più mosso Tempo I animando riten.

45 1 2 2 2 Pos.III *mf cresc.* ff

Più animato riten. Poco meno Moderato con anima

59 1 1 3 9 D 8 E 8

F 5 stringendo Trpt. I Tempo precedente

91 ff

Tempo I G animando riten. sostenuto animando sostenuto H 2 animando

106 8 Viol. Horn I Pos. III

Più mosso Un poco più animato I vell.

127 6 4 Kb. Tuba Vell. Kb.

riten. Andante mosso animando riten.

140 ff ff mf f

animando un poco K Molto più andante animando

146 ff mf f < ff > f cresc. ff fff f

riten. Più animato riten. Allegro non troppo

155 1 1 1 fff

riten. Tempo I riten. molto

162 4 13 1 fff

III Valse tacet

Posaune II

Finale

IV

Andante maestoso

15 **A** Trpt. I *sf* *> pp* *sfp* *pp* *p*

23 *mf* **B** *f* Trpt. I *f* Pos. I *ff*

45 **C** *p* *pp*

58 **D** *f* *ff*

75 *ff*

82 **E** *mf* **F** *f* **G** *f* Viol. I

115 *f* *ff*

122 **H** *ff* *mf* *pp* *< mp > pp* **I** **K** *f* *ff* Tuba Pos. III

168 *f* *ff* **L** *f* *ff* Tuba Pos. III Tuba Pos. III Tuba Pos. III

177 **L** *f* *ff*

188 *ff* **M** *f* *ff*

198 *ff* **M** *f* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

6

210 **N** 4 7 **O** 27
ff *ff*

258 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* 7
ff *ff*

308 *Tempo I* 3
ff

320 **R** 15 **S** *Viol.* 4
ff

346 *Viol.* 7 **T**
mf *f*

360 *ff* *f* *ff* *ff*

367 **U**
fff *ff* *mf*

376 11 **V** 8 **W** 16 **X** 1
pp < mp > pp *Pos. III* *mf* *cresc. -*

419 5 *Poco meno mosso* 1
ff *ff*

432 1 *Molto vivace* 11 *Trpt. I.*
fff

452 **Y**
fff

461 1 1 1 *riten. molto*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune II

Moderato assai e molto maestoso

472 *f* 6 8

490 **Aa** *fff*

497 *marcatissimo* **Bb**

501 *fff fff* **Presto** 1 *p cresc.*

508 1 **Cc** 1 1 *mf fff p cresc. - - - mf*

518 *fff*

526 **Dd**

537 1 2 3 4 5 6 7 8 *sempre fff* 6/4

Molto meno mosso

546 **Ee**

558

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune III

I

Andante 19

Allegro con anima

Viol. I

A 16

B 7

C

67

79

89

97

104

Poco meno animato Tempo I

F 12

3

1

string.

Vla. Vcll. pizz.

pp < mp > pp

p <

Molto più tranquillo

G 12

Un pochettino più animato

18

12

H Fl. Ob. Klar.

186

stringendo

Tempo I

f

p cresc.

mf cresc.

f cresc.

fff

198

fff

fff

fff

1

208

fff

f

K 26

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Posaune III

240 **L** 1 Viol.I Klar. Fag. 7 Viol.I Br. Vcll.

254 **M** $p < ff$ ff

261 2

269 **N** 15 Fl. Klar. Hr. ff 1 1 1 1

293 **O** ff fff fff

300 1 1 1 1

309 **P** ff f mf $dim.$

316 3 **Q** 17 **R** 6 Viol.I p

347 2 1 **S** 1 p p p

358 p mf f ff

365 **T** ff 12

Poco meno animato Tempo I

365 3 *string.* Klar. Fag. Br. Vcll. } pizz. $p < > pp$ $p <$

Posaune III

395 *mf* *pp* *p* *pp* *ppp* [U]

405 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* [V] *Ob.* *Klar.*

442 *f* *p cresc. molto* *f cresc.* *stringendo*

451 *fff* *fff* *fff* [W] *Tempo I*

463 *fff* *ff* *f*

470 [X] *Viol.* *f*

487 [Y] *ff* *p* *p*

494 *cresc.* *f cresc.*

501 [Z] *fff*

507 *ff* *f*

513 [Aa] *mf* *dim.*

519 [Bb] *p* 18

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Posaune III

II

Andante cantabile, con alcuna licenza animando riten. sostenuto animando sostenuto Con moto

12 2 1 A 3 1 4 1

(Klar.) (Oboe)

animato sostenuto Tempo I animando riten. sostenuto Poco più animato riten. Tempo I

3 5 2 1 1 2 4 1 1

Viol. Br. animando riten. Viol. Br. animando C Poco più mosso

45 p cresc.

Tempo I animando riten. Più animato riten.

54 poco a poco ff f mf

Poco meno Moderato con anima

61 pp 3 9 D 8 E 8 F Ob. I

93 stringendo Tempo precedente sfpp cresc. ff

102 3 3 3 12/8 (C)

Tempo I animando riten. sosten. animo sosten. H Viol. I animando riten.

108 8 G 2 1 3 1 1 p mf p

Fag.

Più mosso Un poco più animato

128 6 4 I Vcll. riten. Viol. Pos. II ff

Kb. Tuba Vcll. Kb.

Andante mosso animando riten. animando un poco

142 ff > mf f ff > mf f < ff > f cresc.

Posaune III

K *Molto più andante animando* *riten. Più animato rit. 1*

151 *ff* *fff* *f* *mf* *mp > p*

Allegro non troppo

158 *fff*

164 *fff* *riten.* *Tempo I* *riten. molto*
mf *p* *pp* 13 1

III Valse tacet

IV

Finale
Andante maestoso

15 **A** *irpt.* 8

sfp *pp* *p* *mf*

32 **B** 9 *Pos. I* **C** 10

ff

Allegro vivace (alla breve)

58 **D** 4 *Fl. I* *f*

69 **E** 15 **F** 5 *Viol. I*

ff

106 **G** *Pos. II* 7 *f* *ff*

120 **H** 20 **I** 16

mf *ff* *mf* *pp*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Posaune III

This page contains the musical score for the third trumpet part (Posaune III) of Tchaikovsky's Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each with a lettered rehearsal mark (K through S) and a measure number. The notation includes various dynamics such as *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, *f > mf*, *sf > mf*, and *mf*. Performance instructions include *Poco più animato* and *Tempo I*. The score also includes specific markings for the Tuba and Violin parts.

164 **K** Tuba *mf* *cresc.* *f*

172 *ff* *ff*

180 **L** *ff*

190

198 **M** *ff*

206 *f* **N** *ff*

213 *f > mf* *sf > mf* *ff*

230 **O** 27 **P** 24 **Q** 8 *Fag. I* *Poco più animato* *ff* *ff*

305 *Tempo I* 3

316 *ff* *ff*

323 **R** 15 **S** Viol. 4 Viol. 7 *mf*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Posaune III

T

356 *f* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

U

368 *fff* *ff* *mf*

376 *pp* *pp poco cresc.*

Fl. I
Ob. I

V

396 *mf* *mf*

Viol. I

W 14 **X**

418 *cresc.* *f*

Poco meno mosso

426 *ff* *ff* *ff* *mf* *fff*

Molto vivace 11

436 *fff*

Trpt. I

454

riten. molto

462 1 1 1

Moderato assai e molto maestoso

472 *f*

Z 7

477

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

8

Posaune III

Aa

490 *fff*

Bb

497 *marcatissimo*

Presto

502 *fff sff* *mf* *fff*

Cc

511 *mf* *fff*

Dd

521

529

537 *sempre fff*

Molto meno mosso

546

Ee

552

559

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

I

Andante 19 **A** 16 **B** 9 **C** 13

Allegro con anima

Pos. III

81 Viol. I Fl. I Viol. I **D** 1 1 *f* *ff* *ff* *sempre ff*

89 *ff* *sempre ff* **E**

96 *ff*

102 3 *fff*

111 **F** 12 *Poco meno animato* *string.* 3

132 **G** 8 *Tempo I* *Hr. I* 8 *Un pochettino più animato* 18

170 *Molto più tranquillo* 10 **H** *Fl. Ob. I Klar.* *string. al.* *fp fp p cresc.*

189 *mf cresc.* *f cresc.* *fff* *fff* *Tempo I*

199 2 **I** 2 1 *fff* *fff*

208 1 **K** 26 *ff* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

2

Tuba

240 Fl. I, Fl. III, Ob. I, Klar. I, Fag. **L** *p* 1 1 1

250 *p* 3 **M** *p* *ff* *ff*

259

265 *mf* 1 **N** 3 3 *mf* *mf* *mf*

277 7 *ff* 1 1 1 1

293 **O** *ff* 2 *fff* 1 1

304 1 1 **P** *ff* *f*

312 3 **Q** 17 **R** 16 **S** 1 (Viol.)

354 Viol. I, Pos. III *p* *p*

361 2 **T** *mf* *ff*

372 12 *Poco meno animato* 3 *string.* 1 *Tempo I* 8 **U** Pos. 4

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

405 *p* Pos. III Viol. I 1 18 *p* *Un pochettino più mosso* *Molto più tranquillo come sopra* Hlzbl. 10

439 *fp* *fp* *p cresc. molto* string. al - - - - -

449 *f cresc.* *fff* *fff* *fff* Tempo I 2 W

460 2 1 1 *fff* *ff* *f*

469 X 11 Viol. I *f*

486 Y *ff* *p* *p*

492 *cresc.*

499 Z *f cresc.* *fff*

505 *ff*

511 Aa *f* *mf* *dim.*

517 1 1 Bb 18 *p*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

4

Tuba

II

Andante cantabile, con alcuna licenza *riten.* **A** *sostenuto animando sostenuto* Con moto

12 *animando* 1 3 1 4 1

25 *animato* 3 *sostenuto* 5 **Tempo I** 2 *animando* 1 *riten.* 1 *sostenuto* 2 **Poco più animato** *riten.* 1 **Tempo I** 1

45 **B** 1 *animando* 2 *riten.* 2 *animando* 2 **C** **Poco più mosso** **Tempo I** *animando* *riten.* *mp*

59 **Più animato** *riten.* 1 **Poco meno** 2 **Moderato con anima** **D** 8

83 **E** 8 **F** *pp* *ppp* *string.* *sfpp cresc.*

99 **Tempo precedente** *ff* **Tempo I** 8 **G** 2 1 *sostenuto* *Fag. Viol. I*

120 *animando* *sostenuto* **H** 2 1 1 4 *animando riten. Più mosso* *Hlzb.* *(Pos. III)*

134 **Un poco più animato** *mp* *mf* *f* **I**

140 *rit.* 1 **Andante mosso** *animando* *riten.* *animando un poco* 2 *ff* *ff* *f* *ff* *ff > f* *cresc.*

151 **K** **Molto più andante** *animando* *riten.* **Più animato** 1 *rit.* *mf* *mp > p*

158 **Allegro non troppo** *ff* *ff* *riten.* 4 **Tempo I** 1 *riten. molto* 13

III Valse tacet

IV

Finale

Andante maestoso

Musical score for Tuba, measures 1-32, Andante maestoso. The score is written in E minor (three sharps) and common time (C). It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *sfp*, and *pp*. Measure numbers 7, 14, and 32 are indicated. Section markers A, B, and C are present. Performance instructions include *Trpt. Hr.* and *Trpt. Pos. I*. A fermata is shown at the end of measure 32.

Allegro vivace (alla breve)

Musical score for Tuba, measures 33-179, Allegro vivace (alla breve). The score is written in E minor (three sharps) and alla breve time. It features dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *pp*, and *cresc.*. Measure numbers 58, 70, 82, 112, 126, 147, 168, and 179 are indicated. Section markers D, E, F, G, H, I, J, K, and L are present. Performance instructions include *Fl. I*, *Viol.*, and *Viol. I*. A fermata is shown at the end of measure 179.

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

Tuba

Y

452 *fff*

461 *riten. molto*

Moderato assai e molto maestoso

472 *f*

Z

477 7

Aa

490 *fff*

marcatiss.

Bb

497

Presto

6 Cc 5

503 *fff* *fff* *fff*

Dd

522

532 *sempre fff*

Molto meno mosso

542

Ee

550

558