

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

I.

Andante comodo.

1 2 8 2. Horn *pp* 1. Hr. *sf* *mf* 2. 3. Pos. *f* *p*

3 1 3 Rit. Tromp. *sf* *p* A tempo. *f*

5 3 *sf* 1 *sf* 3 *p* 4 7 2. Pos. *p* 4 5 *p*

5 1 1 Etwas frischer. Fließend. 6 5 *cresc.* *p* *pp*

Rit. 3 3 A tempo. 6 1 *f cresc.* *ff dim.* *sf* *sf* *p* *sf*

ff sf sf ff ff Allegro. 3 3 3 3

mit Dämpf. 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend) offen 4 3 2 mit Dämpfer 7 2 *p*¹ 2 3 4 5 *f dim.* *p=pp* *ff* *p* *ff*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas Allmählich ü- zögernd. bergehen zu Tempo I. 8 1. Hr.

Dämpfer ab! Allmählich fließender. 4 4 *p* 2 *p* 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

1. POSAUNE.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

First musical staff (measures 9-10) with dynamics mf, ff, sf=p and articulation marks.

10

Second musical staff (measures 10-11) with dynamics ff=p, f, sf and articulation marks.

Third musical staff (measures 11-12) with dynamics p, p=cresc., ff, f, ff and articulation marks.

11

Leidenschaftlich. 12

Fourth musical staff (measures 11-12) with dynamics ff=ff, ff dim., ff dim. pp, p, 1. Tromp., and articulation marks.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

Sehr mäßigend.

Fifth musical staff (measures 12-13) with dynamics ff, ff, f and articulation marks.

Schon langsam.

Dämpf. auf! 13

Sixth musical staff (measures 13-14) with dynamics sf=p, p, mf, dim. and articulation marks.

Schattenhaft.

Dämpf. ab!

Seventh musical staff (measures 14-15) with dynamics sf, morendo, 2 p immer Dämpf., 1 and articulation marks.

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante.

Nicht schleppen. Etwas fließender. Bass Tuba.

Etwas drängend.

Eighth musical staff (measures 15-16) with dynamics p, sf, sf=p and articulation marks.

Bewegter. (Quasi allegro.) 14

Tromp.

Pesante.

Ninth musical staff (measures 16-17) with dynamics sf, f, mf veloce and articulation marks.

Pesante. (Höchste Kraft.)

A tempo.

Tenth musical staff (measures 17-18) with dynamics f, Rit., fff, dim., p and articulation marks.

Stringendo. Schalltr. auf!

15 Einhaltend.

Rit.

Gehalten.

Eleventh musical staff (measures 18-19) with dynamics fff, sf, sf, sf, ff, p, verklingend and articulation marks.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

1. POSAUNE.

21
Immer dasselbe Tempo (II)
Tromp. *sf* *sf*
8 *ff* 3

ff 4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit.
2 3 8 3 1

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo, (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber schneller als das erstemal.) **22** Viol. *v*

18 4 7 1 1 22 *f* Fließend. 5 *f*

sf *sf* *f* Triang. *f* 8 Noch etwas lebhafter. (Pedal-Ton.) *ssp* 5 5

1 1 8 5 5

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. a tempo (wie zuvor) Rit.
2 11 1 1 11 2

23
Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang) Solo-Viol. *f* *p*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

11 1 13 Tempo II. *f*

f *mf* *p* Pauke. *ff* *sf* *f*

4 *p* *p* *cresc.*

24 12 *p* **25** 6 2 *f*

1 5 *sf* *espress.* *cresc.*

1. POSAUNE.

Noch etwas Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.
frischer. 12

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. POSAUNE.

6 *sf* *sf* *f* *sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 6 *ff* 1

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend.

(Molto adagio.) *(unmerklich)*

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo. Pesante. 1. Viol.

15 6 11

A tempo. (Molto adagio.) Etwas (unmerklich) drängend.

Rit. *f* *p* 1 1 *p* *p* 1 *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe. *pp* 7 Bässe. *pp* 6

cresc. 15 2

Fließender doch durch aus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p* *sf* *sf* *ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

f *ff* 3 *f* sehr getragen

ff *espress.* 4 1 *pp*

Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

1 17 3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

2. POUSAUNE.

I.

1
Andante comodo.

2 8 2.Horn. *pp* 1.Horn. *f*

3 5 3 *sf* 1 *sf* 3 *p* *f* *a tempo*

4 5 *f* *fp* 7 *p*

5 *p* *p* *cresc.* 1.Horn. *pp* 1

Etwas frischer. Fließend. *Rit.* *a tempo*

6 6 5 *f cresc.* 3 3 *ff dim.* *sf* *sf* *p*

7 1 *ff* *sf* *sf* *ff* *ff* 3 3 3 3 2

Allegro. *sf* *sf*

Tempo I subito. (aber nicht schleppend.)
mit Dämpfer *offen dim.* 7 mit Dämpfer

8 *p* 12 2 4 *ff* *p* *ff* 1.Horn. *f*
Fagotte

Plötzlich sehr mäßig
Dämpfer ab! und zurückhaltend. *p* 12

Noch etwas
zögernd. *p* 2

Allmählich übergehen zu Tempo I. *p* 4

Allmählich fließender. *p* 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

Wie ein schwerer Kondukt.

9 *f* *p* *f* *sf* *sf* *sf*

Wie vom Anfang. Anwachsend. 16

p *p* 3 5 1 *espress.*

2 *sfp* *sfp* *sfp*

sfp *sf* *sf* *cresc.* *ff* *ff* *p*

Plötzlich beteutend lang- Nicht mehr so langsam.
samer (*Lento*) und leise. mit Dämpfer. Dämpfer ab! Etwas belebter. Schon ganz langsam.
7

15 *ff* 6 8 2 *pp*

Sehr zögernd. mit Dämpfer *Molto rit.* 1 Wieder *a tempo* (aber viel
langsamere als zu Anfang.) 10

14 *p* 9 1

||.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch
und sehr derb.

Schwerfällig. 17 18

8 30 18 23 *Bässe.* *tr* *f* *p* 1

Poco più mosso subito. (Tempo II.)

2 *tr* 1 13 *mf* *f* 3

19 4 *f* *f* *f*

15 *f* *f* *f* *f*

20 2 8 *f* 1 *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

2. POSAUNE.

21 Immer daselbe Tempo. (II.)

19 13 Pauke. *ff* *ff* *ff*

4 Rit. Molto rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. subito. (Tempo I.) A tempo più mosso

2 3 8 3 1 18

Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas langsamer als das erstmal.) 22 Violine.

4 7 1 1 22

Fließend. 5 1

2 2

1 8 Noch etwas lebhafter. (Ped.-Ton) *f* *f* *ffp* 5 5

3 Rit. Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo (wie vorher) Rit.

2 11 1 1 11 2

Molto rit. a tempo string. rit. molto Tempo I. (Wie zu Anfang.) 23 Solo-Violine. *p* *f*

1 4 3 1 1 15 6

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen. 13 Tempo II. *f*

f *mf* *sf* *f*

4 *p* *p* *cresc.* 24 12

25 2 *f*

6

1 5 *sf* *espress.* *cresc.* *ff*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12 26 27

pp sf p sf

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang)

Pauken. mit Dämpfer

1 19 23 10 *p marcato*

1 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig. mit Dämpfer

5 28 1 17 29 4 30 26 31 32 25 12 33 34 2 6

sf sf ff f f ff

offen

L'istesso tempo. (♩ = d)

Triangel.

Triangel.

Triangel.

pp

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher) Nicht eilen.

ff f sf

mf dim.

p espr. p espr. p espr.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

35 *p* *espr.* *p espr.* *f*

36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3 Trp. *Becken.* *f* *f* *2*

Etwas gehalten. 4 *p* *pp* 1 *p* *cresc.* 8

37 *pp* 4 *p* *cresc.* *p* *f* *p* *Mit großer Empfindung.* 2

38 2 6 *f* *p* 4 *fp* *cresc. molto*

16 *mit Dämpfer* 39 *Nicht eilen.* *ff* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 *Pauken.* 7 8 9 18 *ppp* *tr*

offen *Tempo I. subito.* *ff* *mf* *ff*

ff *sf*

sf *sf* 1 *ff* *f*

41 42 43 *f* *Trp.* *tr* *tr*

19 *Trp.* *Più stretto.* *ff* *f*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2. POSAUNE.

6 *sf sf = f sf = sf*

Presto. (3-taktig)

6 *ff f ff*

6 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. (unmerklich)

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. Molto adagio subito. (wie im letzten Takte die Hr. Solo. Pesante. 1. Vl.)

15 6 11

Rit. A tempo. (Molto adagio) Etwas (unmerklich) drängend.

2 *f = p p p p cresc.*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten. Bässe.

15 2 7 6

Fließender doch durchaus nicht eilend. Nun etwas drängend. Sehr fließend.

6 *p sf sf ff*

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

1 3 *f sehr getragen*

4 1 *pp*

17 Adagissimo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.

3 8 1 12

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

3. POSAUNE.

1. **Andante comodo.**

1 2 3 4 5 6 7 8

8 8

1. Horn. *sf* *sf*

2. Horn. *pp*

f

p *sf* *sf* *p* *f*

f *fb* *p* *p*

p *cresc.* *p* *pp*

Etwas frischer. Fließend.

f cresc. *ff dim.* *sf* *sf* *p*

Tempo I subito. (aber nicht schleppend)
mit Dämpfer

1 2 3 4 5 6 7

1 offen 2 3 4 5

f dim. *p* *pp*

7 mit Dämpfer *ff* *p* *ff* *p*

12 2 4 4

8 Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. **8** Noch etwas Allmählich zögernd. übergehen zu Tempo I.

4 4 offen Allmählich fließender. 4

p 2 *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

3. POSAUNE.

9 Mit Wut.

Allegro risoluto. (Nicht zu schnell)

10

6 *ff* *sf* *p* *ff* *p* *f* *sf*

p *p* *cresc.* *ff*

3 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *dim.* *pp*

12 Leidenschaftlich.

11

1. Tromp.

Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.)

p *sf* *p* *sf* *p*

Sehr mäßigend.

Schon langsam.

Dämpfer auf 13

f *sf* *p* *mf*

dim. *3* *3* *mit Sord.* *sf* *morendo* *Schattenhaft.* *immer Dämpfer* *p* *deutlich* *1*

Allmählich an Dämpfer ab Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender.

b_{es}. *1* *7* *8* *4* *1* *sf*

Etwas drängend.

14

Bewegter. (Quasi allegro)

Pesante.

Rit.

sf *p* *8* *9* *f* *sf* *f* *f* *sf* *sf*

Pesante. (Höchste Kraft.)

a tempo

Stringendo.

Schalltr. auf (mit höchster Gewalt) Einhaltend.

15

ff *fff* *dim.* *p* *2* *fff* *sf* *sf* *sf* *ff*

Rit. - - - Gehalten.

2 *staccatissimo*

* Wie ein schwerer Kondukt.

p *verklingend* *f* *9* *f* *p*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *p*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POSAUNE.

16

Wie von Anfang. Anwachsend.

Musical notation for measures 16-28. Measure numbers 3, 5, 1, 2, 6, 7 are indicated below the staff. Dynamics include *p*, *sfz*, *sf*, *cresc.*, *ff*, and *pp*. The notation includes various note values and rests.

Plötzlich bedeutend lang- Nicht mehr so langsam. samer (*Lento*) und leise. *ff* 6 Etwas belebter. Schon ganz langsam. 7

Musical notation for measures 15-17. Measure numbers 15, 6, 8, 2, 7 are indicated below the staff. Dynamics include *pp*. The notation includes rests and note values.

Etwas zögernd. mit Dämpfer. *p* Molto rit. 1 Wieder a tempo. 1 10

Musical notation for measures 14-17. Measure numbers 14, 9, 10 are indicated below the staff. Dynamics include *p*. The notation includes rests and note values.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet.)

Etwas täppisch und sehr derb. Schwerfällig. 17 18 Poco più mosso subito.

Musical notation for measures 8-13. Measure numbers 8, 30, 18, 32, 13 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

Musical notation for measures 17-23. Measure numbers 17, 23 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

Musical notation for measures 19-20. Measure numbers 19, 20 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

Immer dasselbe Tempo. (II.) 2 6 Rit. Molto riten. Tempo III. (Ländler, ganz langsam) Rit. Molto rit.

Musical notation for measures 19-22. Measure numbers 19, 16, 2, 3, 8, 3, 1 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo. (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit. A tempo II. (aber etwas schneller als das erstemal) 22 1. Viol.

Musical notation for measures 18-22. Measure numbers 18, 4, 7, 1, 1 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

Musical notation for measures 2-5. Measure numbers 2, 5 are indicated below the staff. Dynamics include *f*. The notation includes rests and note values.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

3. POSAUNE.

1 1 8 Noch etwas lebhafter.

Tempo III. (Ländler, ganz langsam.) Rit. Molto rit. A tempo. (wie zuvor)

Rit. Molto rit. A tempo. stringendo rit. molto Tempo I. (wie zu Anfang.)

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1.2. Pos. B.T.

Tempo II.

24 25

1 8

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

Tempo I. subito. (Ländler wie zu Anfang.) Pauke.

mit Dämpfer Nicht eilen Sehr gemächlich bis zum Schluß.

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

mit Dämpfer 28 offen 1

5 *f* *sf* *ff* 6 1 *f*

15 *f* 29 6 8

4 *f* *ff* *ff*

30 2 12 *f* 3

20 31 *L'istesso tempo.* (♩ = ♩) 12 *pp*

32 1. Tromp. 18 6 *pp* 25

Sempre l'istesso tempo. (♩ wie vorher ♩) (Nicht eilen.) 12 *f* *sf*

2 6 33 *f*

34 *mf* *dim.* 12 29 Triangel

L'istesso tempo. (♩ wie früher ♩) 8 2 *p* *espress.* *p* *espress.*

10 *espress.* 35 4 *p* *espress.* *ff*

2 *f* 36 *Sempre l'istesso tempo.* (♩ = ♩) 3. Tromp. 1 4 *f*

9 9 18 Becken.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

6

3. POSAUNE.

Etwas gehalten. 4 *p* 4 *pp* 2 *f* 8 *pp* 37

4 *p* *cresc.* *p* *f* 2 *Mit großer Empfindung.* *p*

38 2 6 *f* *p* 4 16 *p* *cresc. molto* *f*

mit Dämpfer 39 *Nicht eilen.* *sf* *pp* 4 12 4 *mf* *p*

40 24 6 *pp* *Pauke.* 18 *ff* *offen*

Tempo I subito. *mf* *ff* *ff*

f *sf* 1 *ff* *f*

41 8 3 *p*

42 15 16 *f* *Trp.* 43 *tr* *tr* *b \flat* 19 *Trp.* *ff*

1 *Più stretto.* *f* 6

6 *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

3. POSAUNE.

Presto. (3-taktig)

6 *ff* 2 *f* 4 1 *ff*

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. (Molto adagio.) A tempo. Straffer im Tempo. Fließend. (unmerklich) Etwas drängend.

2 10 8 4 3

Plötzlich wieder sehr langsam (wie zu Anfang) und etwas zögernd. Etwas (aber unmerklich) drängend. (Molto adagio subito.) (wie im letzten Takte)

15 6 11

Pesante. Rit. A tempo. Molto adagio. Etwas (unmerklich) drängend.

f *p* 1 1 *p* *p* 1 *p* *p*

Wieder altes Tempo. Stets sehr gehalten.

cresc. 15 2 *pp* 7 *pp* 6

Fließender, doch durch aus nicht eilend. Num etwas zögernd. Sehr fließend.

6 *p* *sf* *sf* 1 1 1

Pesante. Wieder zurückhaltend. Tempo I. Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang.)

sf *ff* 1 3 *f* sehr getragen 1

ff 4 1 *pp*

17 Adagissimo. Langsamer und *ppp* bis zum Schluß.

3 8 1 12 1 1

Gustav Mahler Symphony No. 9 in D Major

BASS-TUBA.

I.

Andante comodo.

8 1 8 2 8 3 8 4 8 5 8 6 8 7 8 8

3 6 3 *sf* 1 *sf* 3 *Rit.* *Pos.* *a tempo* *f*

4 8 7 *p* *p* *p* *p*

5 7 1 *pp.* *pp.* *Etwas frischer. Fließend.* 6 5 *f* *cresc.* *Rit.*

a tempo 6 *ff dim.* *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Allegro. *sf* *sf* 3 3 2

Tempo I. subito. (aber nicht schleppend.)
mit Dämpfer.

p *f* *dim.* *p* *pp* *pp* 1 *offen* 2 3 4 5

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend. Noch etwas zögernd. Allmählich übergehen zu Tempo I.

7 5 12 2 4 4 *1.Hr.* 8

Allmählich fließender.

p 4 *offen* 4 *p* 2 *p* 4

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

2

BASS-TUBA.

Mit Wut.

9 Allegro risoluto. (Nicht zu schnell.)

First staff of music, measures 1-9. Includes dynamics *ff* and *sf=p*.

Second staff of music, measures 10-11. Includes dynamics *ff*, *p*, and *f*.

Third staff of music, measures 12-11. Includes dynamics *sf*, *ff*, *ff dim.*, *p*, and *pp*.

Leidenschaftlich. 12 Plötzlich langsamer. (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig.) Sehr mäßigend. Schon langsam.

Fourth staff of music, measures 13-13. Includes dynamics *p*, *sf=p*, and *sf=p*.

Fifth staff of music, measures 13-13. Includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. Includes instruction "Sord. auf" and "Schattenhaft."

Allmählich an Ton gewinnend. Tempo I. Andante. Nicht schleppen. Etwas fließender. Etwas drängend.

Sixth staff of music, measures 7-8. Includes dynamics *p*, *sf=p*, and *p*.

Seventh staff of music, measures 14-14. Includes dynamics *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *ff*. Includes instruction "Pesante."

Eighth staff of music, measures 15-15. Includes dynamics *fff*, *dim.*, *p*, *fff*, *fff*, *fff*, *fff*, and *p*. Includes instruction "Stringendo. (mit höchster Gewalt)" and "Einhaltend."

Ninth staff of music, measures 2-8. Includes dynamics *f* and *p cresc.*. Includes instruction "Wie ein schwerer Kondukt."

Tenth staff of music, measures 10-16. Includes dynamics *p*. Includes instruction "Anwachsend." and "Wie vom Anfang."

Eleventh staff of music, measures 4-2. Includes dynamics *f* and *ff dim. p*.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

BASS-TUBA.

3

Plötzlich bedeutend lang-samer (*Lento*) und leise. Nicht mehr Etwas belebter. so langsam. Tgl. *tr* Schon ganz langsam.

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. (Fernerhin mit Tempo I bezeichnet.)

Etwas läppisch und sehr derb. Schwerfällig. Poco più mosso subito. (Tempo II.)

Rit. Molto rit. A tempo più mosso subito. (Tempo I.) Rit. A tempo (langsam wie vorher) fließend. Rit. Molto rit.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

4

BASS-TUBA.

Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen.

1 2 10 Tempo II.

12 24 12 Pos. 8 25 2

1 8

Noch etwas frischer. Allmählich etwas eilend, doch nie überhitzt.

11 12

Tempo I subito. (Ländler wie Anfang)

19 26 Trp. 23 27 12 mit Sord. p marc.

3 4 5 6 7 8 1 Sehr gemächlich. Nicht eilen bis zum Schluß.

18 16

III. RONDO. BURLESKE.

Allegro assai. Sehr trotzig.

14 24 21 Pos. 29 Pos.

6 8

30 12

L'istesso tempo.

20 12 31 22 32 6 Pos. 25

1. Trp. pp

BASS-TUBA.

Sempre l'istesso tempo. (d wie früher d) (Nicht eilen.)

First staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff* and *f*. Includes a measure rest of 8 measures.

Second staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*. Includes measure rests of 2, 11, 33, 18, 34, 35, and 28 measures.

Third staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*. Includes measure rests of 7, 2, 9, 9, 9, and 36 measures. Includes the instruction "L'istesso tempo. (d wie früher d)" and "Trp." with a key signature change.

Fourth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*, *pp*, and *f*. Includes the instruction "Etwas gehalten." and measure rests of 5, 1, 4, 10, and 2 measures.

Fifth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*, *cresc.*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Includes the instruction "Mit großer Empfindung." and measure rests of 8, 8, 8, 6, and 2 measures.

Sixth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*, *cresc.*, *molto*, and *f*. Includes the instruction "mit Sord." and measure rests of 4, 16, 4, and 12 measures.

Seventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings *mf* and *p*. Includes the instruction "Nicht eilen." and a measure rest of 24 measures.

Eighth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *ff*, *mf*, and *ff*. Includes the instruction "Tempo I. subito." and "offen". Includes measure rests of 27, 2, and 1 measures.

Ninth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*, *f*, *f*, *f*, and *f*. Includes a measure rest of 1 measure.

Tenth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*. Includes a measure rest of 8 measures and a measure rest of 3 measures.

Eleventh staff of music with notes, rests, and dynamic markings *p*. Includes measure rests of 15, 42, 16, 43, 24, and 24 measures. Includes the instruction "Pos. f".

Twelfth staff of music with notes, rests, and dynamic markings *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *sf*. Includes the instruction "Più stretto." and measure rests of 4, 3, and 6 measures.

Mahler — Symphony No. 9 in D Major

BASS-TUBA.

Presto. (3-taktig.)

IV. ADAGIO.

Sehr langsam und noch zurückhaltend. *a tempo* Straffer im Tempo. Fließend. Etwas drängend. *(unmerklich)*

Plötzlich wieder sehr langsam *(wie zu Anfang)* und etwas zögernd. Etwas *(aber unmerklich)* drängend. *Molto adagio subito.* *(wie im letzten Tak-)*

Pesante.

drängend. Wieder altes Tempo. Stets sehr Fließender, doch durch- gehalten. Nun etwas drängend.

Sehr fließend. Pesante. Wieder zu- rückhaltend. Tempo I. *Molto adagio. (Noch breiter als zu Anfang)*

Adagis- simo. Langsam und *ppp* bis zum Schluß.