

**G. BIMBONI**

**METODO GRADUATO e PROGRESSIVO**

**in 4 parti per**

**TROMBONE**

**Flicorno Tenore**

**Flicorno Baritono o Bombardino**

**((In Chiave di Basso))**

**N° 136**

**III PARTE**

**L.**



**Proprietà per tutti i Paesi - Tutti i diritti sono riservati**

**CASA MUSICALE PUCCI  
PORTICI (Napoli)**

**Ditta BALDELLI ALFREDO  
PIANOFORTI - DISCHI  
Via Almerici 21 - PESARO**

## TERZA PARTE

### SEGUITO DEL METODO

Dalla pagina N° 32 fino a quella N° 35 ove dice: *Teoria sopra gli abbellimenti* è stata indicata soltanto quella delle: *Acciacature, Appoggiature e Gruppetti* di 2, di 3 e di 4 notine come abbastanza sufficienti per un'esecuzione quasi completa. Ora è necessario conoscere e sapere ancora cos'è il *Portamento* ed il *Trillo* per render totalmente completa l'istruzione.

### MORDENTE

Il *Mordente* non deve confondersi col *Gruppetto* essendo esso un'altra cosa. Esso deve esser trattato come un *trillo tronco* e precipitato senza preparazioni e senza risoluzione il quale viene indicato da questo segno (w)

Segno

Esempio

Effetto

Questo abbellimento essendo composto di più battimenti, i quali sono quasi impraticabili sugli strumenti metallici per essere questi difettosi ed incompleti nei *trilli*, per cui è meglio attenersi al più semplice, cioè: ad un solo battimento che, oltre esser più facile, riesce più grazioso. = Si osservi, ciò che segue. =

Per un tempo largo

Esempio

*Per un tempo accelerato*

*Esempio*

Musical notation for 'Esempio' in bass clef, 2/4 time. The piece consists of two staves. The upper staff features a series of eighth-note trills, each marked with a 'tr' and an accent (>). The lower staff features a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and an accent (>). The tempo is indicated as 'Per un tempo accelerato'.

Ancora questo ornamento è sottoposto alla stessa legge degli altri cioè quando è inferiore deve esser di semitono.

Qualche volta si trovano dei mordenti che abusivamente vengono segnati col segno *tr*. Nei movimenti celeri è impossibile fare un trillo: quando ciò capitasse è necessario eseguirlo come segue.

*Esempio 1*

Musical notation for 'Esempio 1' in bass clef, 2/4 time. The upper staff shows eighth-note trills marked with 'tr' and accents. The lower staff shows eighth-note triplets marked with '3' and accents.

Musical notation for 'Esempio 2' in bass clef, 2/4 time. The upper staff shows eighth-note trills marked with 'tr' and accents. The lower staff shows eighth-note triplets marked with '3' and accents.

*Esempio 2*

Musical notation for 'Esempio 2' in bass clef, 2/4 time. The upper staff shows eighth-note trills marked with 'tr' and accents. The lower staff shows eighth-note triplets marked with '3' and accents.

Musical notation for 'Esempio 2' in bass clef, 2/4 time. The upper staff shows eighth-note trills marked with 'tr' and accents. The lower staff shows eighth-note triplets marked with '3' and accents.

## PORTAMENTO

Il *Portamento* è una piccola notina che, in sostanza, non è altra cosa che la ripetizione sollecita della nota antecedente che vogliamo portare sopra un'altra, la quale essendo situata a distanza occorre strisciare il suono. Questo modo, impiegato continuamente sarebbe di cattivo gusto; adoprato con grazia e circospezione può essere di molto effetto. Però! è sempre da preferirsi il suono strisciato senza il soccorso della notina.

*Esempio 1°*

*Colla notina*

*Senza notina*

*Esempio 2°*

*Colla notina*

*Senza notina*

*Trillo preparato*

Il *trillo tronco* deve farsi in due modi: quando discende, la terzina si fa col-  
la nota superiore; quando ascende deve esser fatta con quella inferiore.

Nel primo caso la nota superiore della terzina deve stare in relazione col tuo-  
no: nel secondo caso, la nota inferiore, deve esser sempre di mezzo tono

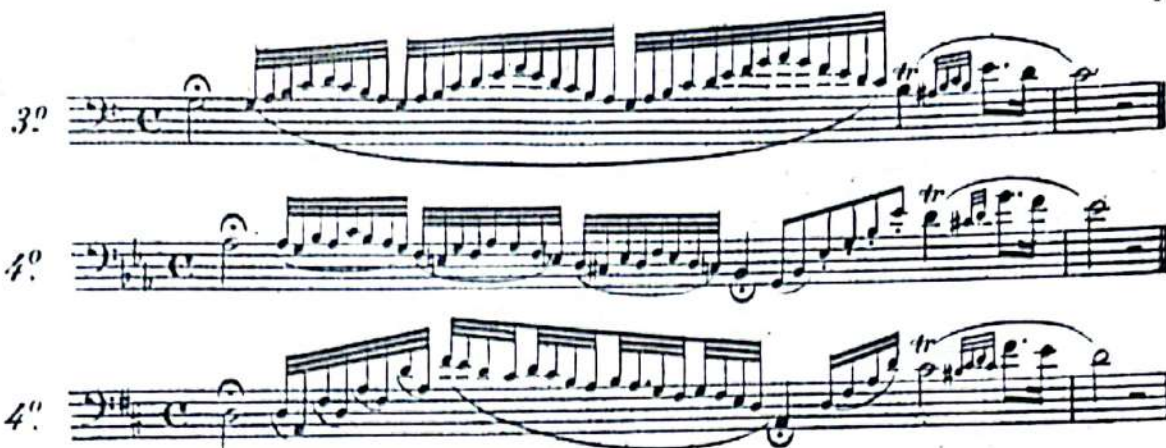
*Trillo tronco o mordente*

Mod.<sup>to</sup>

*Trillo Finale*

1.<sup>o</sup>

2.<sup>o</sup>



### TRILLI DIVERSI



### ACCORDI ARPEGGIATI

Gli arpeggi seguenti è necessario studiarli con unitezza di movimento e di sonorità. Questi, non solo servono per abituare l'orecchio alle variate modulazioni, ma ancora per esercizio di maneggio e per unire le tre specie di registri, unificando la qualità del suono dei due estremi con quello del centro.

Si procuri di arpeggiarli con unitezza, ben legati e senza strascico; procurando che tutte le note sieno ben distinte ed intunate.

Ogni arpeggio deve essere eseguito in un sol fiato fermandosi un poco sulla nota bianca, indi si passi all'arpeggio seguente. Così di seguito fino alla fine.

Tutti gli accidenti che sono posti sulle prime note dell'arpeggio devono essere applicate ancora a quelle dello stesso nome; si consideri ogni nota bianca come divisione di battuta

The image displays three systems of musical notation, each representing a different key signature: DO, BE♭, and RE. Each system consists of three staves of music. The first two staves in each system show the arpeggio exercise with various accidentals (sharps, flats, naturals) placed on the first notes. The third staff in each system is labeled 'Cadenza' and features a more complex, rapid arpeggiated passage. The notation includes treble clefs, bass clefs, and various accidentals. The key signatures are indicated by the number of sharps or flats at the beginning of each system.

The image displays three systems of musical notation, each consisting of three staves. The first system is labeled 'MI' and features a bass clef with a flat key signature. The second system is also labeled 'MI' but has a different key signature with two sharps. The third system is labeled 'FA' and has a bass clef with one flat. Each system contains three staves of music, with the third staff in each system marked 'Cadenza'. The notation includes various note values, slurs, and dynamic markings such as accents and hairpins.



*SOL*

*SOL*

*LA*

The image displays a musical score for three staves, labeled LA, SIb, and SI. Each staff contains a series of arpeggiated patterns, likely for a harp or similar instrument. The patterns are organized into groups of four measures each. The first two groups in each staff are followed by a section labeled "Cadenza". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like accents (>). The key signature for all staves is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The LA staff starts with a treble clef, while the SIb and SI staves use bass clefs.

Volendo rendersi più padroni del maneggio e della imboccatura, sarebbe assai utile studiare ogni arpeggio ascendendo e discendendo ripetutamente molte volte fino a che la mano ed il labbro non sieno giunti a renderli eguali di movimento e sonorità. Prima esercitarli lentamente, e dopo condurli poco per volta alla maggior celerità che sarà possibile.

### DEGL'INTERVALLI

È necessario studiare gl'intervalli molto disgiunti per abituarsi a non spostare il bocchino dalla superficie dei labbri passando da una nota bassa ad una alta, o da una alta ad una bassa. Non è la superficie dei labbri che deve scorrere sull'orlo del bocchino, ma soltanto l'interno di quello superiore; ciò si ottiene col mettere più in tensione i labbri stirandoli più o meno con le gote secondo il grado della nota, procurando che il solo interno di quello superiore vada ad unirsi coll'inferiore. Questo per quanto venga stirato lateralmente ed uniformemente con quello superiore, non deve occupare mai spazio maggiore nell'interno del bocchino; esso non deve essere che la base fissa dell'imboccatura.

(Vedi impianto dell'imboccatura Parte 1.<sup>a</sup> pag.<sup>a</sup> 4)

### INTERVALLI

1.<sup>o</sup>

2<sup>o</sup> 



 *Fine*



 *D.C. al fine*

*Legate in due modi*

3<sup>o</sup> 



4<sup>o</sup> 



5<sup>o</sup> 



6<sup>o</sup> 



14 (\*) di ottave

7

Di decime

8

(\*) Per ben legare l'intervallo di 8<sup>a</sup> si adopri sempre la posizione della nota bassa per ogni coppia.

I primi 6 numeri si procuri studiarli legandoli ogn' uno, sostenendo il fiato dalla prima nota fino all'ultima, mantendo unita la misura.

### DELLE TERZINE

Il movimento di queste figure è di buon effetto se è studiato con regolarità. Si osservi sempre il sistema di principiare a studiare con calma ed unitezza e non passare a movimento più svelto altro che quando i labri e le dita agiscono con regolarità

*Si leghino in due modi*

1

*Come sopra in tre modi*

2

3

This musical score is written for bass clef instruments. It consists of 13 staves of music. The first staff is marked with a '4' and the eighth staff with a '5'. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines with slurs. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The overall style is characteristic of a technical exercise or a piece from a method book.

The image shows ten staves of musical notation in bass clef. The music consists of continuous eighth-note patterns, often grouped with slurs. The notation includes various accidentals (sharps and naturals) and articulation marks (accents and slurs). A measure number '6' is printed at the beginning of the fifth staff. The overall style is characteristic of 19th-century technical studies for bass instruments.

### DELLE QARTINE E SESTINE

Per giungere ad una esecuzione esatta occorre, a questo genere, conservarlesempre un movimento ben regolare e non trascurare la precisione delle articolazioni che si trovano marcate sopra le note. Nello studio non occorre precipitare i movimenti; solo si osservi all'eguaglianza del suono ed alla regolarità di esecuzione: questo è il vero sistema di studio per ottenere una perfetta esecuzione.



The image displays two systems of musical notation, each consisting of four staves. The notation is written in bass clef and features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The first system is marked with a '1' at the beginning, and the second system is marked with a '2'. The music appears to be a technical exercise or a short piece for a single melodic line, possibly for a string instrument or a voice.

3

4

5



## PICCOLI ESERCIZI DIVERSI

A musical score consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties, suggesting a single melodic line. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The overall texture is light and melodic. The first staff is marked with a '1' at the beginning.

2

Musical notation for system 2, measures 1-5. It consists of five staves of music in bass clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

3

Musical notation for system 3, measures 6-10. It consists of five staves of music in bass clef with a 9/7 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

In ogni terzina si tenga ferma la posizione della nota bassa

*Di ottave*

4

*Di decime*

5

*Di ottave*

6

7

8

9

10



*DELL' ACCORDO PERFETTO MAGGIORE*

*N° 1*



A series of ten musical staves in bass clef, 7/8 time signature, showing a complex melodic and harmonic exercise. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

*DELL' ACCORDO PERFETTO MINORE*

*Nº 2*

A series of three musical staves in bass clef, 7/8 time signature, continuing the exercise. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.



The image displays ten staves of musical notation, all in bass clef and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The notation is complex, featuring numerous slurs, ties, and intricate rhythmic patterns. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to one sharp. The subsequent staves continue with various rhythmic motifs, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The notation is dense and detailed, typical of a technical or advanced musical score.

DELL' ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DOMINANTE

N<sup>o</sup> 3

A musical score for a piece titled "DELL' ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DOMINANTE", numbered "N<sup>o</sup> 3". The score is written in bass clef with a 7/4 time signature. It consists of 12 staves of music, each containing a single melodic line. The music is characterized by a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The key signature is one sharp (F#), and the piece concludes with a double bar line. The notation includes various ornaments and slurs, indicating a technically demanding and expressive performance.

ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DIMINUITAV<sup>o</sup> 4

The musical score is written for guitar (V<sup>o</sup> 4) and consists of 13 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The music is a complex piece of guitar music, likely a study or exercise, featuring intricate rhythmic patterns and chordal textures. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The piece is titled "ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DIMINUITA", which translates to "Diminished 7th Chord".

Per lo studioso è necessario esercitarsi ad eseguire la parte del 1° e del 2° alternativamente.

6 DUETTI

Mod.<sup>to</sup>

N° 1

The musical score consists of six systems, each representing a duet. Each system has two staves. The first system is labeled 'N° 1' and includes the tempo marking 'Mod.to'. Dynamic markings 'f' and 'p' are used throughout. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

30 *Muextoso*

Nº 2

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The notation is highly detailed, featuring numerous slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes a piano (p) marking later. The piece concludes with a fermata on the final note of the right hand.

*Larghetto*

*N.º 3*

*pp con grazia ed espressione*

*pp*

*dolce*

*dim.* *p* *Fine* *F*

*p*

*p*

*p*

*p*

*morendo* *p*

*D.C. al Fine*

*All.<sup>o</sup> giusto*

N.º 7

The musical score is arranged in six systems, each containing a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring frequent sixteenth and eighth notes, often grouped with slurs. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking is *All.<sup>o</sup> giusto*. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

N<sup>o</sup> 5 *con espressione*



Andante

6

*dolce*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ppp*

*dim.*

*p*

*p*

*pp*

*morendo*

*pp*

Detailed description: This page of a musical score is for a piano piece in a 6/8 time signature, marked 'Andante'. It consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The second system also starts with *p*. The third system features a triplet of eighth notes in the right hand and *p* dynamics in both hands. The fourth system is marked *ppp* (pianissimo) and includes a dotted line indicating a gradual decrease in volume. The fifth system starts with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by *p* dynamics. The sixth system is marked *pp* (pianissimo). The seventh system begins with a *morendo* (ritardando) marking and *pp* dynamics. The score is filled with intricate piano textures, including arpeggiated figures, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords.

All.<sup>o</sup> giusto

N<sup>o</sup> 1

*energico*

*con espress.*

*risoluto*

*cres.*

*allarg.*

*Meno*

*Prato*

*Presto*  
Nº 2

*p* *p* *p* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

*AND<sup>te</sup>*  
N<sup>o</sup> 5 *sempre piano*



*All.<sup>o</sup> Moderato*

N<sup>o</sup> 4

*p*

*pp*

*a piacere*

*a tempo*

*p*

*morendo*

*Allegretto*

Nº 5 *p*

*delicato*

*p*

*D.C. Fino al* \* *poi segue*

*Assai Mod.<sup>to</sup>*  
Nº 66  
*P delicato*

*p*  
*f*  
*p*  
*p cresc.*  
*p*  
*p*  
*f*  
*p*

Si adopri sempre la posizione della nota bassa per ogn ottava  
*All<sup>o</sup> non troppo*

N<sup>o</sup> 7

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The first staff is labeled 'N<sup>o</sup> 7'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are frequent slurs and accents throughout the piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece concludes with a double bar line on the final staff.



*Moderato*  
N<sup>o</sup> 8  
*sempre leggero*

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato' and the performance instruction is 'sempre leggero'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with various melodic lines and slurs. The key signature changes from one flat to two flats during the piece.